Versteigerungsamt Dorotheum Wien

312. Kunstauktion

Gemälde
Graphik
Antiquitäten

SCHAUSTELLUNG:
12. bis 14. Dezember 1920

VERSTEIGERUNG:
15. bis 18. Dezember 1920



VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM WIEN

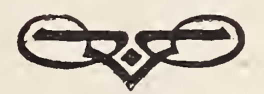
312. KUNSTAUKTION

Gemälde

des 16. bis 19. Jahrhunderts

Aquarelle, Miniaturen, Graphik
Antiquitäten

Alt-Wiener Porzellan, Japonika, altes Kunstmobiliar, Tapisserien, Teppiche



SCHAUSTELLUNG:

Sonntag, den 12., bis Dienstag, den 14. Dezember 1920, von 10 bis 5 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Mittwoch, den 15., bis Samstag, den 18. Dezember 1920, ab 3 Uhr nachmittags

EXPERTEN:

Für Gemälde und Miniaturen:

Dr. PAUL BUBERL

Für Graphik:

Dr. OTTO REICH

Direktor der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste

Für Antiquitäten:

Dr. E. W. BRAUN
Museumsdirektor

A. PAXA
Oberkommissär

Für Volkskunst:

Dr. ARTHUR HABERLANDT

Kustos des Museums für österreichische Volkskunde

Für orientalisches Kunstgewerbe:

ANTON EXNER

Für antike Kunst:

Dr. JULIUS BANKO

Vorstand der Antikensammlung des kunsthistorischen Staatsmuseums

Druck von Otto Maaß' Söhne, Ges. m. b. H., Wien I. Wallfischgasse 10. — 2116 20.

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 12½ Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 10 Kronen, über 500 Kronen um 50 Kronen über 1000 Kronen um 100 Kronen, über 5000 Kronen um 500 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die fachliche Bestimmung der Objekte erfolgte durch die vorstehend genannten wissenschaftlichen Experten nach bestem Wissen und Können.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung, Wien I. Spiegelgasse 16 (Telephone 29-16, 34-98, 91-62, 95-28). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel und F. Huber.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 14 Tafeln — 30 Kronen, des nichtillustrierten 10 Kronen.

Ausfuhrbewilligungen für sämtliche in diesem Kataloge genannten Kunstgegenstände vermittelt die Leitung der Kunstabteilung.

Der Leiter der Kunstabteilung:

Dr. PAUL BUBERL

Direktionsrat

AUKTIONSORDNUNG

1. Auktionstag

Mittwoch, den 15. Dezember 1920

Katalog-Nr. **1—150** / **641—672** } Alte und neue Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen

2. Auktionstag

Donnerstag, den 16. Dezember 1920

Katalog-Nr. **151—289** Graphika

3. Auktionstag

Freitag, den 17. Dezember 1920

Katalog-Nr. **290—338a** Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn etc.
Katalog-Nr. **455—507** Holz, Uhren, Mobiliar
Katalog-Nr. **339—417** Keramik

4. Auktionstag

Samstag, den 18. Dezember 1920

Katalog-Nr. **418—454b** Glas, Schildpatt, Elfenbein, Marmor etc.
Katalog-Nr. **508—577** Textilien, Tapisserien, Spitzen, Teppiche
Katalog-Nr. **578—640** Orientalische und ostasiatische Antiquitäten

Auktionsbeginn: 3 Uhr nachmittags

Auktionsleiter: Oberkommissär Paxa

ALTE GEMÄLDE

FRIEDRICH BRAND
1735–1806, Wien

1 Junge Frau mit zwei Grenadieren in Landschaft.
Oel, Leinwand. 58 : 45

JOHN SINGLETON COPLEY
Boston 1737–1815 London

2 Die Opfergabe.
Oel, Holz. 19 : 24

DEUTSCH
Um 1700

3 Gesticktes Bild, Joachim und Anna mit der heiligen Maria.
Seide. Alter Rahmen. 24 : 18

NACH A. van DYCK

4 Porträt des Königs Karl von England.
Oel, Holz. 17 : 12

FLÄMISCHER MEISTER
Um 1650

5 Apostelkopf.
Oel, Leinwand. 44 : 34

ART DES FRANS FRANCKEN DES Ä.

6 Ecce homo.
Oel, Holz. 40 : 27

ART DES LUCA GIORDANO
1632–1705, Neapel

7 Der Tod des Archimedes.
Oel, Holz. 175 : 232

HOLLÄNDISCHER MALER
Um 1630

8 Reitergefecht.
Oel, Holz. 23 : 34

HOLLÄNDISCHER MALER IN DER ART DES EGBERT van HEEMSKERK
1645—1704

9 Holländische Bauernkirmes.
Oel, Holz. 33 : 40

HOLLÄNDISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS, ART DES ADRIEAEN van OSTADE

10 Der Bäcker (Halbfigur), in der Ladentür durch Hornruf das frische Brot ankündigend.
Oel, Holz. 28 : 21

HOLLÄNDISCHER MALER IN DER ART DES PHILIPP WOUWERMANN

11 Bauern und Pferde.
Oel, Leinwand. 38 : 46

HOLLÄNDISCHER MALER

Um 1800

12 Holzträger und Schlittschuhläufer am Kanal.
Oel, Holz. 18 : 23

ITALIENISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

13 Traubenstilleben.
Oel, Leinwand. 90 : 65

ITALIENISCHER MALER

Um 1600

14 Der heilige Michael.
Oel, Leinwand. 74 : 55

ITALIENISCHER MEISTER, ART DES GUERCINO

Um 1650

15 a Kopf des heiligen Johannes des Täufers.
Oel, Leinwand, oval. 42 : 35

Siehe Abbildung Tafel 3.

15 b Kopf des Apostels Petrus. Gegenstück zum vorigen.

ITALIENISCHER MALER

Um 1700

16 Die Lautenspielerin.
Oel, Leinwand. 85 : 69

ITALIENISCHER MALER DES 17. JAHRHUNDERTS

17 Venus mit Amoretten.
Oel, Leinwand. 62 : 51

ITALIENISCHER MALER IN DER ART DES SASSOFERRATO

18 Madonna mit blauem Kopftuch. Brustbild.
Oel, Leinwand. 62 : 46

ITALIENISCHER MALER

Um 1750

19 Ruinenlandschaft mit Staffage.
Oel, Leinwand. 58 : 81

ART DES FILIPPO LAURI

1623 – 1694, Rom

20 Die büßende Maria Magdalena in der Höhle sitzend, links oben zwei Cherubsköpfe.
Oel, Leinwand. 43 : 35

Siehe Abbildung Tafel 3.

ANTON FRANZ MAULPERTSCH

1724–1796, Wien

21 Madonna, Brustbild.
Oel, Leinwand. 65 : 49

22 Skizze zu einem Deckengemälde. Triumph der Religion.
Oel, Karton. 61 : 41

ALTE KOPIE NACH PIERRE MIGNARD

23 Die heilige Cäcilie.
Oel, Leinwand. 50 : 38

JOSEF ADAM MÖLCK

24 Brustbild eines Kavaliers mit Zopfperücke in blauem Frack.
Oel, Karton. Bezeichnet (auf der Rückseite): »Joseph Adam Mölckh Pinxit 1760.« 13 : 10

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

Um 1550

25 Der heilige Hieronymus in der Höhle. Halbfigur.
Oel, Holz. 84 : 67

Siehe Abbildung Tafel 3.

Um 1640

26 Der Gang zum Hochgericht.
Oel, Leinwand. 48 : 65

OBERITALIENISCHER MEISTER UM 1580 IN DER ART DES SCHIAVONE

27 Die Madonna mit zwei Engeln und zwei reichgekleideten Männern, die von ihr ein Schriftstück empfangen.
Oel, Leinwand. 76 : 61

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER

Um 1730

28 Bileam und der Engel.
Oel, Leinwand. 92 : 74

FRANZ JOSEF RAMSPERGER

29 Salome mit dem Haupte des Johannes.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Franz Josef Ramsperger 1754.« 36 : 45

RÖMISCHE SCHULE

Um 1580

30 Christus in der Vorhölle.
Oel, Stein. 23 : 33

JOHANN ROTTENHAMMER

München 1564–1623 Augsburg

31 Der heilige Johannes Elemosinarius mit Stifterfamilie.
Oel, Kupfer. 33 : 23

MARTIN JOHANN SCHMIDT, gen. KREMSER SCHMIDT
1718–1801 Krems

32 Die Bergpredigt.
Oel, Leinwand. 68 : 90

SPANISCHE SCHULE
Um 1600

33 Die heilige Familie mit dem Johannesknaben.
Oel, Leinwand. 49 : 41

SPANISCHER MEISTER
Um 1650

34 Kopf eines braunbärtigen Apostels.
Oel, Leinwand. 47 : 36

ART DES FRANZ WERNER TAMM
1658–1724, Wien

35 Zwei Fruchtstilleben.
Oel, Holz. 18 : 27

VENEZIANISCHE SCHULE
Um 1650

36 Anbetung der Hirten.
Oel, Kupfer. 23 : 19

VENEZIANISCHER MEISTER
Um 1700

37 Die Muttergottes mit dem Kinde und dem Johannesknaben.
Oel, Leinwand. 33 : 26

38 Büßende Maria Magdalena. Halbfigur.
Oel, Marmor. 24 : 17

ÖLGEMÄLDE

DES 19. JAHRHUNDERTS

ALT-WIENER MALER

39 Brustbild eines alten Herrn.
Oel, Leinwand. 37 : 33

ANDREAS ACHENBACH

1815—1920, Düsseldorf

40 Burgruine am See.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Andr. Achenbach 1866.« 29 : 27

JOSEF AIGNER

1818—1886, Wien

41 Kopf eines kleinen blonden Mädchens.
Oel, Leinwand, rund. 40 cm Durchmesser

Siehe Abbildung Tafel 3.

ART DES RUDOLF v. ALT

1812—1905, Wien

42 Alpensee mit Burgruine.
Oel, Leinwand. 15 : 23

FRIEDRICH v. AMERLING

1803—1887, Wien

43 Studienkopf, Mädchen mit rotem Halstuch.
Oel, Karton. 41 : 29

44 Studienkopf eines Mädchens mit Ringellocken im Profil.
Oel, Leinwand auf Holz. 28 : 23

MIKLÓS BARABÁS

Geb. in Markozfalva 1810

45 Bildnis eines Knaben, auf einem Holzstamm sitzend.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Barabás 1838.« 35 : 18

A. BAUHOFER

46 Bildnis einer sitzenden Frau in dunkelgrauem Kleide mit blauem Schal.
Oel, Holz. Bezeichnet: »A. Bauhofer 1837.«

ALEXANDER v. BENSA
1820—1892, Wien

47 Parforcereiter. Zwei Gegenstücke.
Oel, Leinwand. 38 : 18

48 Ausritt zur Parforcejagd.
Oel, Holz. Bezeichnet: »A. B.« 23 : 18

JOSEF BERRES v. PEREZ
Geb. in Lemberg 1821

49 Die Schafschur. Inneres einer ungarischen Tenne mit reicher Staffage.
Oel, Leinwand.

JULIUS v. BLAAS
Geb. in Albano 1846

50 Der ungeschickte Parforcereiter. Zwei Oelskizzen.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. Blaas.« 35 : 46

TINA BLAU
1847–1917, Wien

51 Wettertannen und Bauernhaus.
Oel, Leinwand. 79 : 46

K. BOBIES
Wien

52 Landschaft. Abendstimmung. Motiv bei Deutsch-Altenburg.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »K. Bobies.« 100 : 105

ELIAS PIETER van BOMMEL
Amsterdam 1824—1890 Wien

53 Holländische Marine. Landungssteg und Segelschiffe.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »E. P. v. Bommel 1873.«

JOHANN BREYER

54 Kopaljäger am Grabe des Kameraden.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. Breyer 1849.«

H. BURREL

55 Marine, Leuchtturm, Fischerboote und Segelschiffe.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Burrel.« 76 : 125

Siehe Abbildung Tafel 6.

ALEXANDRE CABANEL
1823—1889, Paris

56 Mänade, eine Bacchusbüste bekränzend.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Cabanel.« 23 : 16

HANS CANON

1829—1885, Wien

57 Bildnis eines älteren graubärtigen Herrn als Kellermeister im Kostüm des 16. Jahrhunderts. Auf dem Humpen die Inschrift: »Wem's juckt, der kratzt, wem's gift, der platzt.« Auf dem Tisch ein Messer und Zettel mit der Inschrift: »Wer sagt, er kunt es besser, und leert nur halb den Krug, der schneid mit diesem Messer dem Narren seine Lug.«
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Canon.« 120 : 84

Siehe Abbildung Tafel 4.

57a Jäger (Selbstbildnis) mit Jagdbeute. Sepia-Pinselzeichnung unter Glas und Rahmen. Entwurf zu dem bekannten Gemälde.

GRÄFIN PHILIPPINE CASTELL-RÜDENHAUSEN

58 Bildnis einer blonden jungen Dame in weißem Kleide.
Oel, Leinwand. 45 : 37

HENRI CORDIER

Geb. 1827

59 Das Brautpaar.
Oel, Holz. Bezeichnet: »H. Cordier.« 46 : 31

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

1796—1875, Paris

60 **Landschaft. Zwischen zwei ganz zart hingestrichenen Baumgruppen fließt ein Bach, der sich in der Bildmitte ganz im glänzend-feuchten Duft eines heißen Sommertages auflöst. Eine Fischerin im Kahn und eine Frau im Vordergrunde bilden die einzige Staffage.**
Oel, Holz. Bezeichnet: Corot. **68 : 46**

Siehe Abbildung Tafel 2.

THOMAS CRANE

1808—1859, London

61 Mädchen vor einem Gartenhaus.
Oel, Leinwand. 38 : 34

JOSEF DANHAUSER

1805—1845, Wien

62 Brustbild eines glattrasierten jungen Mannes in dunklem Rock.
Oel, Leinwand. 53 : 40

63 Kopf eines alten Mannes.
Oel, Leinwand. 41 : 33

KARL DUXA

64 Lesendes Holländermädchen.
Oel, Holz. Bezeichnet: »C. Duxa«. 27 : 22

MARIANNE ECHENBURG

65 Kopf einer jungen Sellrainerin.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Echenburg 1891«. 30 : 22

FRANZ EYBL
1806—1880, Wien

66 Brustbild des Kaiser Franz Josef I., um 1850.
Oel, Leinwand. 73:53

E. FEIKS
Paris

67 Karussel.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »E. F. 1909«. 58:70

ART DES ANSELM FEUERBACH
Speyer 1829—1880 Venedig

68 Waldinneres mit zwei liegenden nackten Frauen. Reiht sich der Serie der badenden Frauen, um 1855, an.
Oel, Leinwand. 24:36

69 Jugendliches Selbstbildnis.
Oel, Leinwand. 25:18

FRANZÖSISCHER MALER IN DER ART G. COURBETS

70 Landschaft mit Ruine.
Oel, Leinwand. 20:28

FRANZÖSISCHER MALER
Um 1850 (J. B. C. Corot zugeschrieben)

71 König Enzio und die Lautenspielerin.
Oel, Leinwand. 47:43

Um 1860

72 Die Erstürmung des Malakoff-Turmes bei Sebastopol.
Oel, Blech. Bezeichnet: »G. Courbet f.«. 41:57

Um 1850

73 Landschaft. Ein Mädchen mit drei Ziegen durchschreitet einen Waldbach.
Oel, Leinwand. 47:35

Um 1860.

74 Die schöne Fischerin.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. R.« 67:52

FRIEDRICH GAUERMANN
1807—1862, Wien

74a Einbringung der Jagdbeute. Ein Bauer führt auf einem Ochsenwagen einen kapitalen Hirschen. Drei Jagdhunde umbellen das Gefährt.
Oel, Holz. Bezeichnet: »F. Gauermann 1840«. 67:84
Stammt aus der Galerie Baron Schey. Auf der Rückseite Eigentumsmarke des Verlegers F. Paterno.

VIKTOR JULES GENISSON
belgischer Architekturmaler, 1805—1860

75 Im Chorumgang einer gotischen Kirche, mit Staffage im Kostüm des 17. Jahrhunderts.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Genisson 1855.« 36:32

Siehe Abbildung Tafel 5.

KARL GOEBEL
1814—1894, Wien

76 Am Wachtfeuer.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Goebel 1848.« 20 : 26

KARL GRAEB
1816—1884, Berlin

77 Landschaft. Im Vordergrunde verfallener, mittelalterlicher Wachtturm und Bauern auf Maultieren, im Hintergrunde die von Bergen umsäumte Meeresbucht von Messina.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »C. Graeb«, Berlin. 134 : 135
Sehr gutes Werk des bekannten Berliner Landschafters.

HANS GUDE
Geb. in Christiania 1825

78 An der Schelde.
Oel, Karton. Bezeichnet: »H. Gude 1860.« 17 : 34

RICHARD HARLFINGER
Wien

79 Stehender weiblicher Akt vor geblumtem Teppich.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Richard Harlfinger.« 124 : 73

Siehe Abbildung Tafel 5.

E. HEGENBARTH

80 Schwerfuhrwerk an der Donau.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »E. Hegenbarth.« 59 : 78

THEODOR v. HÖRMANN
1840—1895, Graz

81 Der Reichenbachwasserfall in der Schweiz.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Theodor v. Hörmann 1881.«

CHARLES HOGUET
Berlin 1821—1870 Paris

82 Motiv aus einem bretonischen Städtchen, mit Staffage.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »C. Hoguet 60.« 88 : 75

EUGEN JETTEL
1845—1901, Triest

83 Wiesenlandschaft.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »E. Jettel.« 16 : 20

A. KARPELLUS

84 Steinbrücke im Buchenwald bei St. Christoph.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Karpellus 1919.« 64 : 45

85 Beim Melken, Stallinterieur.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Karpellus.« 30 : 26

ADOLF KAUFMANN
Troppau 1848—1917 Wien

86 Waldbach bei Lofer.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Kaufmann Lofer 1905.« 49 : 62

J. KESLER

87 Das große Los.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Kesler 1854.« 69 : 93

EGISTO LANCEROTTO
Geb. in Venedig 1848

88 Der erste Unterricht.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Lancerotto Egisto.« 100 : 57

FRANZ v. LENBACH
1826—1904, München

89 Brustbild eines bärtigen Mannes (ital. Staatsmann um 1860).
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »F. Lenbach.« 28 : 20

M. LIEBLING

90 Zwei Schafe und ein Esel im Stall.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »M. Liebling 1907.« 53 : 75

MAKARTSCHULE

91 Skizze zu einer Allegorie.
Oel, Leinwand. 41 : 28

J. MANSFELD

92 Stilleben.
Oel, Holz. Bezeichnet: »J. Mansfeld.« 31 : 25

ANTONY MAUVE
Zaandam 1838—1888 Arnheim

93 Inneres eines Schafstalles.
Oel, Leinwand. Signiert. 33 : 27

JOHANN N. MAYER

94 Zillerthaler Bauer.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. N. Mayer 1841.« 42 : 31

R. MAYER-BLÜTHGER
Wien

95 Feldblumen in Glaskrug.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »R. Mayer-Blüthger.«

95a Enzian und Steinnelken.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »R. Mayer-Blüthger.« 36 : 26

LADISLAUS MEDNYANSZKY
Geb. in Becske 1852

96 Mondscheinnacht am Waldsee.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Mednyanszky f.« 92 : 115

ADOLF MENZEL

Breslau 1815—1905 Berlin

97 Studienkopf. Junger Mann mit Halskrause, im Profil.
Oel, Karton. Bezeichnet: »A. M.« — 20 : 16

LUIGI MION

98 Bauernmädchen am Waldweg.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Luigi Mion.« — 41 : 23

WILLY MORALT

München

99 Enten im Schilfteich.
Oel, Karton. Bezeichnet: »Willy Moralt.« — 70 : 105

Siehe Abbildung Tafel 7.

EMMA v. MÜLLER

München

100 Lachendes oberbayerisches Dirndl. Halbfigur, sitzend.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Emma v. Müller.« — 25 : 17

100a Blonder Bauernbub. Brustbild.
Oel, Holz. Bezeichnet: »Emma v. Müller.« — 17 : 14

MORITZ MÜLLER

München

101 Der Gemsjäger.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »M. Müller, München.« — 31 : 25

KARL MYTENS

102 Die Werbung.
Oel, Karton. Bezeichnet: »Karl Mytens.« — 23 : 17

ADOLF OBERMÜLLNER

Wels 1833—1898 Wien

103 Winterlandschaft am Niederrhein.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Obermüllner.« — 41 : 58

Siehe Abbildung Tafel 6.

FRANZ v. PAUSINGER

Geb. in Salzburg 1839

103 a Die Insel Phylae.
Kohlezeichnung auf Leinwand gespannt. Bezeichnet: »F. v. Pausinger.« — 80 : 135

Siehe Abbildung Tafel 6.

AUGUST v. PETTENKOFEN

1821—1889, Wien

104 Junge Zigeunerin mit Ferkel am Rücken.
Oel, Holz. Monogrammiert. — 32 : 19

105 Im Atelier Brunner.
Oel, Leinwand. — 37 : 27

KARL PROBST

Geb. in Wien 1854

106 Ungarischer Bauer, Brustbild.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »K. Probst 1871.« 51:41

JOSEF K. B. PÜTTNER

1821–1881, Vöslau

107 Pusztalandschaft mit Hütte und Ziehbrunnen.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »B. Püttner 1851.« 25:31

JULIUS RADL

1878—1903, Wien

108 Brustbild eines Münchener Herrn mit grauem Schnurrbart.

Oel, Karton. Bezeichnet: »J. Radl 1901.« 69:48

KARL RAHL

1812–1865, Wien

109 Bildnis des Malers Wilhelm v. Kaulbach. Hiezu Schabkunstblatt von Joh. Mayer.

Oel, Leinwand. 51:43

110 Junge Dame mit Spiegel, Brustbild. Grisaille.

Oel, Leinwand. 78:51

JOSEF RAUCH

Gest. in Wien

111 Der alte Hirt.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Rauch 1863.« 32:27

KARL REICHERT

1836–1918, Wien

112 Der Gratulant. Sitzendes Hündchen mit Halsschleife.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »C. Reichert 1884.« 29:23

JOHANN BAPTIST REITER

Geb. in Linz 1813

113 Bildnis des Sohnes des Künstlers.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. B. Reiter.« 39:31

RUDOLF RIBARZ

1848—1904, Wien

114a Kühe auf der Weide.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Ribarz.« 23:33

114b Pferde auf der Weide. Gegenstück zum vorigen.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Ribarz.« 23:33

Siehe Abbildung Tafel 7.

115 Hirsch im Schilf.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Ribarz.« 22:32

EDUARD RITTER

1808—1853, Wien

116 Brustbild einer schwarzhaarigen Frau mit weißem Häubchen.
Oel, Leinwand. 48 : 37

117 Die strenge Bäuerin.
Oel, Holz. 26 : 21

ANTON ROMAKO

1834—1889

118 Stilleben aus Trauben und Rosen.
Oel, Leinwand. 87 : 49

A. RÖSSLER

119 Dirndls Abschied. Junges Bauernmädchen, sitzend, Halbfigur.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Rössler.« 53 : 40

FRANZ RUBEN

Geb. in Prag 1842

120a Ansicht des südlichen Teiles von Mostar.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »F. Ruben.« 45 : 75

120b Alte Brücke in Mostar. Gegenstück zum vorigen.
Signiert.

FRANZ RUMPLER

Geb. in Tachau 1848

121 Zwei Schwestern. Doppelbildnis zweier Mädchen vor rotem Vorhang.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »F. Rumpler 1878.« 170 : 125

Siehe Abbildung Tafel 4.

ROBERT RUSS

Geb. in Wien 1847

22 Motiv aus Trient.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Robert Russ.« 98 : 63

Siehe Abbildung Tafel 5.

HANS SCHWAIGER

Neuhaus 1854—1912 Prag

123 Die Festtafel.
Oel, Holz. 29 : 44

EMIL JAKOB SCHINDLER zugeschrieben

124 Junge Frau mit zwei Kindern am Seeufer im Mondenschein.
Oel, Leinwand. 30 : 46

JOSEF SELLENY

1824—1875, Wien

125 Italienisches Gebirgsstädtchen mit reicher Staffage.
Oel, Holz. Bezeichnet: »J. Selleny 1862.« 110 : 90

SPANISCHER MEISTER IN DER ART DES FRANCISCO DE GOYA

126 Brustbildnis einer spanischen Prinzessin.
Oel, Leinwand. 59 : 45

H. STADLER

127 Kopie nach A. van Dyck, Bildnis der Maria Luise von Tassis.
Oel, Berliner Porzellanplatte. Bezeichnet: »H. Stadler.« 29 : 25

JOSEF ANTON STRASSGSCHWANDTNER

1826—1881, Wien

128 Reiterkampf.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Anton Straßgschwandtner 1840.« 37 : 46

Siehe Abbildung Tafel 6.

J. STREITT

München

129 Sonntagsandacht. Bäuerin in ihrer Stube.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. Streitt 1872.« 38 :50

JAN STYKA

Paris—Krakau

130 Bildnis eines jungen Mannes mit Backenbart.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Jan Styka.« 44 : 36

ADALBERT SUCHY

1793—1849, Wien

131 Brustbild einer brünetten Frau in weißem Kleide.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. S.« 65 : 52

E. SUDOT

Belgischer Maler, um 1860

132 Rastende Kinder am Rand eines Getreidefeldes.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »E. Sudot.« 72 : 58

Siehe Abbildung Tafel 4.

TAFURY

Venedig

133 Canal Grande in Venedig mit Palazzo Gerenna.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Tafury, Venezia.« 65 : 50

HANS TEMPLE

Wien

134 Bildnis des Malers Leo Killer im Kostüm des 16. Jahrhunderts. Brustbild.
Oel, Leinwand. 79 : 61

Siehe Abbildung Tafel 4.

135 Bildnis des Volks-Schriftstellers Karl Weiß.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: » Seinem Freunde K. Weiß Temple.« 64 : 51

MATHIAS RUDOLF TOMA

1792—1836, Wien

136 Schloß Tivoli bei Schönbrunn und Aussicht auf Wien.
Oel, Leinwand. 44 : 55

ALBERT TSCHAUTSCH

Geb. 1843 in Seelow, Berlin

137 Die Griechin empfängt von der Hexe in der Höhle des Vesuv den Gifttrank (Szene aus Bulwers Roman »Die letzten Tage von Pompej«).

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. Tschautsch.« 99 : 135

UNGARISCHER MALER A. D. D.

138 Schreitender schwarzer Stier.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »A. D. D.« 49 : 62

Siehe Abbildung Tafel 7.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

1793—1865

139 Gruppenbildnis des Herrn Feldmüller (Sohnes des »Donau-Admirals« in Persenbeug) mit seinen beiden Kindern. Der Vater, ein kräftiger dunkelhaariger Mann in schwarzem Rock mit roter Weste, mit energischem und doch wohlwollendem Gesichtsausdruck, sitzt im Lehnstuhl, auf dem Knie sein Töchterchen haltend, das, nur mit dem Hemdchen bekleidet, seine Puppe an sich drückt, und im sicheren Gefühl des väterlichen Schutzes den Beschauer anblickt. Links neben dem Vater steht der Sohn, ein etwa zehnjähriger Knabe mit breitem offenem Hemdkragen, und reicht dem Schwesterchen ein Paar rote Rosen hinüber.

Dieses bisher der Öffentlichkeit unbekannte und auch in dem großen Waldmüller-Werk von Artur Rößler nicht publizierte Familienbild ist unstreitig das monumentalste Gruppenporträt des Künstlers, ebenso ausgezeichnet in der Komposition und Formbehandlung (man betrachte die Hände des Vaters) wie im Kolorit.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Waldmüller 1834«. 128 : 100

Siehe Abbildung Tafel 1.

JOSEF WEIDNER

Geb. in Wien 1805

140 Bildnis einer jungen Frau in ausgeschnittenem schwarzem Kleide. Brustbild.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »J. Weidner 1861.« 57 : 45

JAN WEISSENBRUCH

1823—1880, Haag

141 Holländischer Strand mit Staffage.

Oel, Holz. Bezeichnet: »Jan Weißenbruch f.« 8·5 : 14·5

Siehe Abbildung Tafel 6.

JOHANN BAPTIST WENGLER

geb. 1815, gest. in Wien

142 Der Bettlerknabe. Kopie nach Waldmüller.

Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Wengler.« 42 : 35

HANS WILT

Gest. in Wien

143 Kapelle am Stilfserjoch.

Oel, Leinwand. Nachlaßstempel. 52 : 40

144 Stilfserjochstraße.

Oel, Leinwand. Nachlaßstempel. 36 : 50

FRANZ X. WINTERHALTER

1806—1873, Frankfurt a. M.

145 Brustbildnis einer schwarzhaarigen jungen Dame in dunklem Kleide vor Landschaft.
Oel, Leinwand. 72 : 59

WIENER MALER IN DER ART DES AGRICOLA

146 Liegender Rückenakt.
Oel, Leinwand. 52 : 67

WIENER MALER

Um 1850

147 Fruchtstilleben.
Oel, Leinwand. 54 : 67

WIENER MALER DER GEGENWART

148 Eva, Ganzakt. Junges Mädchen.
Oel, Leinwand. 112 : 70

ZELLENSKI

149 Die Bittstellerinnen.
Oel, Leinwand. Bezeichnet: »Zellensky 1860.«

MALER S. R.

150 Rauchender Beduine.
Oel, Holz. Bezeichnet: »S. R.« 25 : 15

AQUARELLE

ANDREAS ACHENBACH

641 Baumlandschaft mit Jäger.
Aquarell unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »A. Achenbach 1858.« 38 : 58

ALEXANDER von BENSA

1820—1892, Wien

642 Praterfahrt der Familie Graf Taaffe im Viererzug und Traber.
Zwei Aquarelle, datiert 1845 und 1846. Unter Glas und Rahmen. 15 : 32

ALEXANDRE CALAME

643 Wildbach mit Wettertannen.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. (Aus der Auktion Klinkosch 1884, Katalog-Nr. 1131.) 26 : 21

GIULIO CECCHINI

Geb. 1832 in Padua

644 Straße in Mantua.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet. »G. B. Cecchini 1851.« 20 : 27

FRANZ EYBL

1806—1880, Wien

645 Studienkopf des Bettlers zu dem Gemälde im städtischen Museum in Wien.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. 15 : 20

PETER FENDI

1796—1842, Wien

646 Brustbildnis eines blondlockigen Knaben in blauer Jacke.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »Troppau am 6. May 1832.« 13 : 11

LUDWIG HANS FISCHER

Salzburg 1848—1915 Wien

647 Parkmotiv mit Vase.
Aquarell. Bezeichnet: »Ludwig Fischer.« 31 : 20

648 Motiv aus Karnak.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »Ludwig Hans Fischer, Karnak.« 22 : 15

HANS GÖTZINGER

Wien

649 Die Mölker-Bastei in Wien.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »Hans Götzinger 1908.« 38 : 55

JOHANN MANSCHGO

Geb. in Weyer 1800

650 Hüon und Amanda (aus Wielands Oberon).

Zwei Aquarelle. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »J. Manschgo.« Waren 1839 bei St. Anna ausgestellt. 34 : 26

VINZENZ MORSTADT

Kolin 1802—1875 Prag

651 Ansicht von Prag vom Laurenziberg.

Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Aus dem Besitz seiner Familie. 28 : 43

Siehe Abbildung Tafel 6.

LUDWIG PASSINI

Geb. in Wien 1832

652 Junge Italienerin mit Spinnrocken.

Aquarell. Unter Glas und Rahmen, datiert 1870. 35 : 25

STEFAN SIMONY

653 Rinderherde bei der Tränke. Motiv aus Radstadt.

Guasch. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »Stefan Simony 1906 Radstatt.« 59 : 50

G. VIZOTTO-ALBERTI

654 Stehende Venezianerin mit buntem Umhängetuch.

Aquarell. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »G. Vizotto-Alberti 1895.«

BALTHASAR WIGAND

1771—1846, Wien

655 Die Ferdinandsbrücke in Wien.

Guasch. Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »Wigand.« 11 : 16

Versteigerungsamt Dorotheum Wien * 312. Kunstauktion

Verzeichnis der Schätzungspreise für die Auktion vom 15. bis 18. Dezember 1920

in österreichischen Kronen

Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot
1	4.000		42	8.000		82	45.000		120a	3.000	
2	3.000		43	10.000		83	3.000		120b	3.000	
3	4.000		44	6.000		84	2.000		121	15.000	
4	3.000		45	10.000		85	2.000		122	30.000	
5	4.000		46	4.000		86	5.000		123	2.500	
6	6.000		47	4.000		87	18.000		124	7.000	
7	60.000		48	6.000		88	20.000		125	40.000	
8	6.000		49	5.000		89	8.000		126	8.000	
9	12.000		50	8.000		90	3.000		127	7.000	
10	18.000		51	5.000		91	3.000		128	8.000	
11	12.000		52	10.000		92	4.000		129	6.000	
12	5.000		53	6.000		93	6.000		130	3.000	
13	6.000		54	3.000		94	4.000		131	5.000	
14	8.000		55	20.000		95a	3.000		132	10.000	
15a	6.000		56	12.000		95b	2.000		133	5.000	
15b	6.000		57	100.000		96	3.000		134	6.000	
16	30.000		57a	5.000		97	12.000		135	3.000	
17	8.000		58	3.000		98	5.000		136	3.000	
18	3.000		59	15.000		99	6.000		137	10.000	
19	4.000		60	300.000		100a	6.000		138	4.000	
20	8.000		61	8.000		100b	6.000		139	1,000.000	
21	6.000		62	20.000		101	3.000		140	3.000	
22	8.000		63	15.800		102	4.000		141	10.000	
23	4.000		64	2.000		103	6.000		142	5.000	
24	2.500		65	6.000		103a	15.000		143	2.000	
25	100.000		66	10.000		104	20.000		144	2.000	
26	30.000		67	4.000		105	6.000		145	8.000	
27	20.000		68	6.000		106	6.000		146	15.000	
28	4.000		69	6.000		107	3.000		147	15.000	
29	4.000		70	5.000		108	2.000		148	2.000	
30	8.000		71	8.000		109	6.000		149	6.000	
31	10.000		72	8.000		110	6.000		150	3.000	
32	6.000		73	3.000		111	6.000		151	1.200	
33	4.000		74	5.000		112	5.000		152	3.500	
34	6.000		74a	250.000		113	5.000		153	2.500	
35	10.000		75	10.000		114a	4.000		154	1.000	
36	3.000		76	6.000		114b	4.000		155	3.000	
37	15.000		77	25.000		115	4.000		156	3.500	
38	5.000		78	3.000		116	8.000		157	8.000	
39	3.000		79	10.000		117	8.000		158	15.000	
40	16.000		80	25.000		118	10.000		159	1.000	
41	3.000		81	6.000		119	4.000		160	500	

Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot
161	6.000		207	7.500		255	400		301b	20.000	
162	7.500		208	7.500		256	200		302	600	
163	45.000		209	2.500		257	900		303	800	
164	5.000		210	2.000		258	1.600		304	600	
165	4.000		211	1.800		259	3.500		305	600	
166	18.000		212	2.500		260	700		306	1.200	
167	12.000		213	2.000		261	1.200		307	1.200	
168	15.000		214	1.800		262	300		308	1.600	
169	7.500		215	1.000		263	500		309	1.600	
170	5.000		216	2.500		264	900		310	5.000	
171	8.000		217	8.000		265	2.000		311	1.600	
172	3.000		218	1.000		266	5.000		312	1.600	
173	1.800		219	2.500		267	100		313	1.600	
174	3.000		220	5.000		268	400		314	2.000	
175	450		221	600		269	3.000		315	2.000	
176	4.500		222	350		270	750		316	2.000	
177	2.500		223	900		271	500		317	3.000	
178	250		224	600		272	3.500		318	5.000	
179	2.500		225	700		273	3.000		319	5.000	
180	400		226	750		274	1.800		320	5.000	
181	600		227	800		275	3.000		321	5.000	
182	1.600		228	7.500		276	500		322	5.000	
183	2.000		229	2.000		277	3.000		323	6.000	
184	800		230	1.500		278	2.500		324	7.000	
185	750		231	1.800		279	2.000		325	6.000	
186	450		232	500		280	150		326	6.000	
187	2.500		233	250		281	250		327	8.000	
188	4.000		234	600		282	1.000		328	8.000	
189	3.500		235	1.600		283	800		329	10.000	
190	2.000		236	500		284	800		330	10.000	
191	3.000		237	150		285	100		331	12.000	
192	5.000		238	3.000		286	16.000		332	10.000	
193	800		239	2.500		287	350		333	10.000	
193a	4.000		240	2.500		288	900		334	8.000	
193b	2.000		241	300		289	200		335	16.000	
194	4.500		242	150		290	700		335a	40.000	
195	6.000		243	450		291	1.000		336	6.000	
196	7.500		244	500		292	1.200		337	6.000	
197	7.500		245	250		293	2.000		338	16.000	
198	600		246	200		294	1.800		338a	25.000	
199	1.500		247	150		295	2.400		339	12.000	
200	450		248	1.500		296	3.000		340	12.000	
201	18.000		249	1.500		297	3.000		341	10.000	
202	1.400		250	1.500		298	3.000		342	8.000	
203	1.500		251	500		299	2.400		343	8.000	
204	1.500		252	250		300	4.000		344	12.000	
205	1.800		253	350		301	4.000		345	9.000	
206	3.000		254	1.500		301a	25.000		345b	30.000	

Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot
346	6.000		391	5.000		439	1.200		481	5.000	
347	6.000		392	3.000		439a	1.200		482	5.000	
348	6.000		393	1.000		440	1.200		483	6.000	
349	600		394	1.000		441	1.600		484	3.600	
350	5.000		395	900		442	1.600		485	8.000	
351	5.000		396	900		443	2.000		486	8.000	
352	5.000		397	600		444	3.000		487	8.000	
353	4.000		398	500		445	3.000		488	8.000	
354	4.000		399	400		446	3.000		489	10.000	
355	4.000		400	30.000		447	4.000		490	10.000	
356	4.000		401	40.000		447a	4.000		491	10.000	
357	4.000		402	4.000		448	2.000		492	10.000	
358	4.000		403	2.000		449	2 000		493	5.600	
359	4.000		404	2.000		450	8.000		494	12.000	
360	4.000		405	1.500		451	15.000		495	12.000	
361	4.000		406	2.000		452	20.000		496	16.000	
362	3.600		407	600		453	20.000		497	16.000	
363	3.200		408	600		454	30.000		498	20.000	
364	3.200		409	600		454a	30.000		499	24.000	
365	3.200		410	600		454b	16.000		500	24.000	
366	3.000		411	500		455	600		501	30.000	
367	3.000		412	400		456	1.000		502	30.000	
368	3.000		413	800		457	1.000		503	30.000	
369	2.800		414	400		458	1.600		504	60.000	
370	2.400		415	1.000		459	2.000		505	80.000	
371	2.400		416	600		459a	4.000		506	90.000	
372	2.500		417	700		460	3.000		507	160.000	
373	2.000		418	240		461	20.000		507b	65.000	
374	1.600		419	300		462	20.000		508	600	
375	1.600		420	800		462a	40.000		508a	30.000	
376	1.600		421	1.000		463	1.400		508b	350.000	
377	1.600		422	1.600		464	1.600		508c	200.000	
378	1.200		423	1.200		465	2.000		508d	380.000	
379	1.000		424	1.200		466	2.400		508e	40.000	
380	800		425	1.300		467	2.400		509	700	
381	600		426	1.500		468	3.000		510	800	
382	600		427	3.000		469	120.000		511	800	
383	800		428	3.000		470	2.000		512	800	
384	800		429	3.000		471	2.000		513	900	
385	800		430	4.000		472	2.400		514	1.200	
386	500		431	6.000		473	2.400		515	1.200	
387	600		432	10.000		474	2.400		516	1.600	
388	600		433	600		475	3.000		517	1.600	
389	500		434	800		476	3.000		518	1.800	
389a	15.000		435	1.000		477	4.000		519	1.800	
390	6.000		436	1.000		478	4.000		520	2.000	
390a	30.000		437	1.000		479	4.000		521	2.000	
390b	10.000		438	1.200		480	2.400		522	2.400	

Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot	Kat. Nr.	Schätzung	Meistbot
523	3.000		560	32.000		598	2.000		637	400	
524	3.000		561	24.000		599	2.000		638	300	
525	3.200		562	16.000		600	2.000		639	160	
526	3.200		563	12.000		601	2.000		640	140	
527	4.000		564	20.000		602	2.000		641	4.000	
528	12.000		565	24.000		603	2.000		642	4.000	
529	16.000		566	20.000		604	2.000		643	3.000	
530	24.000		567	20.000		605	2.000		644	1.500	
531	1.200		568	24.000		606	1.800		645	4.000	
532	1.000		569	12.000		607	1.600		646	4.000	
533	800		570	10.000		608	1.600		647	3.000	
534	2.000		571	12.000		609	1.600		648	3.000	
535	1.800		572	20.000		610	1.600		649	1.500	
536	2.400		573	14.000		611	1.500		650	4.000	
537	1.200		574	20.000		612	1.200		651	8.000	
538	2.400		575	32.000		613	1.200		652	1.600	
539	1.600		576	200.000		614	1.200		653	5.000	
540	1.500		577	120.000		615	1.000		654	5.000	
541	7.000		578	50.000		616	1.000		655	4.000	
541b	18.000		579	50.000		617	1.000		656	2.000	
542	12.000		580	20.000		618	1.000		657	8.000	
543	20.000		580a	20.000		619	1.000		658	8.000	
544	8.000		581	16.000		620	1.000		659	40.000	
545	20.000		582	12.000		621	1.000		660	5.000	
546	30.000		583	12.000		622	1.000		661	6.000	
547	12.000		584	6.000		623	1.000		662	3.000	
548	9.000		585	6.000		624	800		663	8.000	
549	20.000		586	5.000		625	800		664	800	
550	20.000		587	5.000		626	800		665	6.000	
551	16.000		588	4.000		627	800		666	30.000	
552	7.000		589	4.000		628	800		667	6.000	
553	10.000		590	4.000		629	800		668	6.000	
554	30.000		591	4.000		630	800		669	5.000	
554a	32.000		592	4.000		631	700		670	2.000	
555	12.000		593	4.000		632	700		671	3.000	
556	12.000		594	4.000		633	600		672	2.000	
557	12.000		595	3.000		634	600				
558	14.000		596	2.400		635	600				
559	10.000		597	2.400		636	500				

O. M. S. 2156 20 — 2100.

MINIATUREN UND AQUARELL-BILDNISSE

656 **Oelminiatur auf Schildpatt.** Bildnis einer deutschen Prinzessin.
Um 1630. 9 : 7

657 **Tableau mit zwei Miniaturen:** König Ludwig XV. von Frankreich im Ornat. Brustbild, in feinem holzgeschnitztem Rähmchen. Junge Dame in englischem Kostüm.
Um 1790.
Siehe Abbildung Tafel 7.

658 **Tableau mit fünf Bildnisminiaturen von Damen.**
Um 1770–1800.
Siehe Abbildung Tafel 7.

659 **Zwei Bildnisminiaturen auf Elfenbein. Porträts des Dichters Lord Byron und seiner Geliebten Contessa G.**
Elfenbein. Auf der Rückseite die Authentik: This Miniature of Lord Byron was painted at Genoa 1823 by Isola and left by His Lordship at his depature for Greece (soon after) with me Cha's S. Barry Genoa 24. Dec. 1823. — Vgl. auch: Life, letters and journals of Lord Byron, London, John Murray, 1838, S. 439 (Brief an Murray vom 23. März 1820: »but I have no picture of her except a miniature.«) und S. 590, 591. 7 : 6
Siehe Abbildung Tafel 8.

ANDRÉ BROSSARD
Geb. 1808

660 Bildnisminiatur der Gräfin Montelnico, in blauem Kleide.
Elfenbein. Bezeichnet: »Brossard.« Rund, Durchmesser 9 cm

CLAIRON

661 Bildnisminiatur auf Elfenbein. Junger Kavalier in violettem Frack.
Um 1805. Bezeichnet: »Clairon.« Durchmesser 8·5 cm

CHRISTIAN FERDINAND HARTMANN
1774–1842, Dresden

662 Aquarellbildnis eines weißhaarigen, glatt rasierten Herrn mit Halskreuz. Brustbild.
Unter Glas und Rahmen. Bezeichnet: »F. Hartmann.« 20 : 16
Siehe Abbildung Tafel 8.

FRANZ LIEDER
Potsdam 1780–1859 Budapest

663 Bildnisminiatur auf Elfenbein. Junge Dame in weißem ausgeschnittenem Kleide, mit blonden Hängelocken.
Bezeichnet: »F. Lieder.« 9·5 : 7·5

MONOGRAMMIST W. L.

Um 1830

664 Miniaturbildnis eines Mädchens in weißem Biedermeier-Kleide. Kniestück.
Bezeichnet: »L. W.« 16:12·5

ADALBERT SUCHY

Klattau 1793–1849 Wien

665 Bildnisminiatur auf Elfenbein. Brustbild eines brünetten Herrn in schwarzem Schlußrock.
Bezeichnet: »Adalb. Suchy 1832.« 9:7

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

1793—1865, Wien

666 **Brustbild einer brünetten Dame mit glattem gescheiteltem Haar, schweren goldenen Ohrgehängen, in ausgeschnittenem rotem Kleide.**
Oelminiatur. Bezeichnet: »Waldmüller 1832.« Rotledernes Originaletui mit Goldpressung. 9·5:7

Siehe Abbildung Tafel 8.

JOSEF ZUMSANDE

Geb. Neuhaus 1806

667 Doppelbildnis zweier sitzender Knaben.
Aquarell unter Glas. Bezeichnet: »Zumsande 1845.«

Siehe Abbildung Tafel 8.

RUDOLF IPOLD

Wien

668 Bildnisminiatur auf Elfenbein. Blonde junge Dame mit Perlenschnur und Pelzboa.
Bezeichnet: »Rud. Ipold.« 10·5:8

669 Bildnisminiatur auf Elfenbein. Brünette junge Dame in weißem Kleide vor rotem Vorhang.
Bezeichnet: »Rud. Ipold.« 8:6

670 **Aquarellminiatur auf Elfenbein.** Erzherzog Karl. 12:9

671 **Bildnisminiatur auf Elfenbein.** König Max Josef von Bayern. 6:4

WIENER MALER IN DER ART KRIEHUBERS

672 Brustbild eines bärtigen Mannes.
Aquarell. Unter Glas und Rahmen. 20:14

GRAPHIKA

A. ALTE MEISTER

1. Deutsche und Niederländische Meister

151 **Brosamer H.** Erschaffung Evas. B. 1. — Das erste und zweite Gebot. (Doppelseitig und altkoloriert.) Dazu fünf Blatt, vorwiegend aus der Geschichte des verlorenen Sohnes.
Holzschnitte. Alte Drucke.

152 **Deutscher Meister.** »Passional, d. i. der Heyligen Leben. Ist gedruckt durch Anthonium Koberger, Nüremberg 1488.«
127 Blatt in Holzschnitt, durchwegs in altem gleichzeitigen Handkolorit.

153 — 44 Blatt in Holzschnitt aus einem Werke des 16. Jahrhunderts. Durchwegs in gleichzeitiger, zum Teil goldgehöhter Illuminierung (von einem Straßburger Meister?).
In dieser Qualität und farbenfrischen Erhaltung von größter Seltenheit.

154 — Fünf Blatt Holzschnitte aus Werken des 16. Jahrhunderts, darunter Luther, vor dem Gekreuzigten kniend.

155 **Dürer A.** Christus am Ölberg. B. 19.
Originalradierung auf Eisen. In bester Erhaltung.

156 — Der heilige Georg zu Pferd. B. 54. H. 746. — Der heilige Sebastian an einem Baum. B. 55. H. 787.
Zwei Blatt Stiche. Originale, aufgezogen und teilweise restauriert.

157 — Der heilige Sebastian am Baum. B. 55. H. 787.
Stich. Original. Sehr guter alter scharfer Abdruck.

158 — Die Türkenfamilie. B. 85. H. 971.
Guter alter Abdruck von vollster Gleichmäßigkeit. In dieser Druckgattung von großer Seltenheit.

Siehe Abbildung Tafel 9.

159 — Die Geburt Christi. B. 2.
Gleichseitige Kopie in Radierung von J. Hopfer. H. 132.

160 — Die Höllenfahrt. B. 16. Gleichseitige Kopie. — Das Schweißtuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. Kopie im Gegensinne.
Zwei Blatt Stiche.

161 — Christus am Ölberg. B. 6.
Original-Holzschnitt aus der großen Passion. Unter Glas und Rahmen.

162 — Christus, dem Volke gezeigt. B. 9.
Original-Holzschnitt aus der großen Passion. Unter Glas und Rahmen.

163 — Das kleine Leiden Christi. B. und H. 16 bis 52 (es fehlen B. 16 und 41 sowie 50).
Original-Holzschnitte in durchwegs guter Erhaltung. In dieser geschlossenen Anzahl von größter Seltenheit.

164 — Kreuzabnahme. B. 42. — Beweinung Christi. B. 43. — Christus zu Emaus. B. 48.
Drei Blatt Holzschnitte. Originale aus der kleinen Passion. Gute, alte Abdrucke, die zwei ersten von hervorragender Schärfe und Gleichmäßigkeit.

165 — Die Marter Johannis. B. 61.
Original-Holzschnitt im Abdruck mit lateinischen Texte in tergo. Teilweise restauriert.

166 — Das Tier mit den Lammshörnern. B. 74. H. 1683.
Original-Holzschnitt. Sehr guter alter scharfer Abdruck mit lateinischem Text in tergo. In dieser Qualität und Erhaltung von größter Seltenheit.

Siehe Abbildung Tafel 9.

167 — Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund. B. 75. H. 1689.
Original-Holzschnitt. Sehr guter alter Abdruck von größter Schärfe. Eine kleine Stelle ergänzt.

168 — Joachim, vom Hohepriester zurückgewiesen. B. 77. H. 1694.
Original-Holzschnitt. Guter alter Abdruck in vorzüglicher Erhaltung. Wz.: Wappenschild.

169 — Verehrung Mariens. B. 95.
Original-Holzschnitt. Abdruck ohne Text. Wz.: Wappen mit zwei Türmen.

170 — Der heilige Christoph. B. 104.
Original-Holzschnitt in altem Abdruck.

171 — Der heilige Stephan, Gregor und Laurentius. B. 108.
Original-Holzschnitt in altem Abdruck von bester Erhaltung.

172 — Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 120.
Original-Holzschnitt in späterem Abdruck. Wz.: »Archettes.«

173 — (zugeschrieben). Die heilige Katharina mit dem Schwert. B. App. 25.
Holzschnitt im Abdruck mit dem Monogramm.

174 **Dusart C.** Die große Kirchweih. B. 16.
Hauptblatt. Ätzstich. Äußerst seltener guter alter Abdruck in bester Erhaltung.

175 **Falck P.** Esau verkauft seine Erstgeburt. J. Tintoretto pinx.
Stich. Abdruck vor der Schrift. In Glas und Rahmen.

176 **Goltzius H.** Die Beschneidung.
Stich aus der Hauptfolge des Meisters in einem außergewöhnlich scharfen alten Abdruck. Unter Glas und Rahmen.

177 **Graf Urs.** Das Leiden Jesu Christi.
Folge von 25 Blatt in Holzschnitt. Fast durchwegs sehr gute Abdrucke.

178 **Haid J. J.** Johannes Frisius. J. C. Fuessli pinxit.
Schabkunst. Alter Abdruck mit Plattenrand.

179 **Hollar W.** Prager Gesamtansicht der Stadt mit »Ratschin, Alte- und Newe-Statt und Wysshrad«.
Original-Radierung. Hauptblatt des Meisters aus dem Jahre 1649. In Rahmen.

180 **Hopfer D.** Die Heilige mit der Eucharistie. B. 45.
Radierung.

181 **Hopfer L.** Sieben Blatt aus der Folge der Passion nach A. Dürer.
Radierungen, größtenteils mit Plattenrand.

182 **Kilian G.** Zwei Blatt aus der Folge der Reisen über Land. Blum pinx.
Schabkunst. Alte breitrandige Abdrucke.

183 **Lorch M.** Die Sintflut.
Holzschnitt in dem äußerst seltenen Abdrucke mit der gedruckten Überschrift.

184 **Meister des 16. Jahrhunderts.** Zwölf Blatt Holzschnitte, vorwiegend von deutschen Künstlern wie H. Schäuffelin, U. Krauß und H. Burgkmair.
Sehr schöne, interessante Kollektion.

185 **Monogrammist H. H.** (Holbein der Ältere?) Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. — Das Freyburger Stadtwappen.
Doppelseitiger Buchholzschnitt.

186 **Nell J.** Pfalzgraf Wilhelm von Bayern.
Holzschnitt aus Orlando di Lassos »Cantiones« 1573.

187 **Ostade A. v.** Die musikalische Unterhaltung. B. 19.
Radierung. Unter Glas und Rahmen.

188 — Der Bauer mit gekrümmtem Rücken. B. 20. — Die Hasplerin. B. 25.
Zwei Blatt Radierungen. Unter Glas und Rahmen.

189 — Das Fest unter der Weinlaube. B. 47.
Radierung. Unter Glas und Rahmen.

190 — Die Kostprobe. B. 50.
Radierung. Unter Glas und Rahmen.

191 **Rembrandt H.** Das große Ecce Homo. B. 77.
Original-Radierung in Basan-Druck.

192 — Die große Kreuzabnahme. B. 81.
Original-Radierung in Basan-Druck. Mit breitem Plattenrand.

193 — Jakob und Esau.
Radierung von Rodermont. Guter alter Abdruck mit dem Namen Rembrandts. In Glas und Rahmen.

193 a — Janus Silvius, Vetter und Vormund Saskias. B. 266.
Original-Radierung im zweiten Zustand mit Plattenrändchen.

193 b — Männliches Brustbild mit Bart und hoher Pelzmütze. B. 321.
Original-Radierung in dritten (Basan-) Zustand.

194 **Rugendas G. Ph.** Die Reitschule.

Schabkunst. 1. und 3. Blatt aus der äußerst seltenen Folge. Alte Abdrucke mit breitem Rand.

195 — Auszug zur Jagd. — Auswahl der Meute. — Schweinshatz. — Parforcejagd des Hirschen.

Vier Blatt in Schabkunst. Seltene Blätter in alten Abdrucken mit breitem Plattenrand. Beschädigt, doch leicht restaurierbar.

196 — Die Reitschule. Mit lateinischem und deutschem Text.

Vier Blatt aus der Folge in Schabkunst. Sehr seltene Serie in guten breitrandigen Abdrucken.

197 — Sieben Blatt aus der Folge des Soldaten- und Lagerlebens.

Schabkunst. Frühe Abdrucke mit breitem Plattenrand. Außerordentlich seltene Serie.

198 **Teniers D.** St. Antoine. J. P. Le Bas sculp.

Stich. Unter Glas und Rahmen.

199 **Umbach J.** Das Werk des Meisters.

Radierungen. Zwei Bände mit 244 Blatt.

200 **Vissher C.** »Vivitur parvo bene.« A. van Ostade pinx.

Ätzstich. Sehr guter alter Abdruck.

2. Englische Meister

201 **Bartolozzi F.** Klebeband von 150 Blatt.

Größtenteils Stiche nach Guercinos und anderer Italiener Zeichnungen, darunter Barbieris Bildnis in Braun und jenes von Guercinos Töchtern in roter Crayon-Manier. Dazu Stiche von F. Lemoine. Fol. in Halbleder. In dieser Reichhaltigkeit von großer Seltenheit.

202 **Earlom R.** Drei Blatt Handzeichnungen nach G. B. Cipriani.

Aquatinta, Crayon- und Roulettemanier.

203 **Green B.** »Phaeton.« G. Stubbs pinx. London, printed for R. Sayer. nov. 1776.

Schabkunst. Guter alter Abdruck mit Plattenrändchen.

204 — »The lion and horse.« George Stubbs pinx. London, publ. sept. 1769.

Schabkunst. Alter früher Abdruck, durchwegs mit Plattenrändchen.

205 **Green V.** »Christ and the four penitents. — Jesus Christ recevant la pénitance des quatre pêcheurs.« Publ. may 1792.

Schabkunst. Alter Abdruck mit Plattenrändchen.

206 — »St. John in the wilderness. — St. Jean Baptist dans les désert.« Painted by Raffaelle. Publ. nov. 1792.

Schabkunst. Sehr früher alter Abdruck mit breitem Plattenrand.

207 **Lowrie R.** »The flemish rat catcher.« Ostade pinx. London, printed for R. Sayer, april 1772.

Schabkunst. Guter alter Abdruck. Eines der seltensten Blätter im Abdruck mit schmalem Plattenrändchen.

208 **Mac Ardell J.** Die Zeit, Amor die Flügel beschneidend.

Schabkunst. Das berühmte Blatt im Probedruck vor aller Schrift noch mit Plattenschmutz. In dieser Qualität von größter Seltenheit.

209 »Ghismonda.« Coregio pinx. London, sold by E. Fisher.
Schabkunst. Früher Abdruck.

210 **Ryder T.** and **Playter C. G.** Measure for measure. Painted by R. Smirke. Publ. april 1798 by J. and J. Boydell.
Punktiermanier aus der Folge der Shakespeare-Dramen. Ausgezeichneter alter Abdruck mit Plattenrand.

211 **Smith J. R.** »Hebe.« Painted by W. Peters. Publ. june 1779 by J. R. Smith, London.
Schabkunst. Beschädigtes, doch seltenes Blatt.

212 **Stubbs G.** »Shooting.« Plate 1—4. Woollett sculp. Publ. by Th. Bradford, aug. 1769.
Ätzstiche. Die seltene Folge der Jagddarstellungen in alten breitrandigen Abdrucken.

213 **Thew R.** Taming of the shrew. Painted by R. Smirke. Publ. june 1791 by J. a. J. Boydell.
Punktiermanier aus der berühmten Folge der Shakespeare-Dramen. Hervorragend schöner Abdruck mit Plattenrand.

214 — King Richard the third. Painted by J. Northcote. Publ. march 1791 by J. a. J. Boydell.
Stich in Punktier- und Crayonmanier aus der nämlichen Serie. Guter alter Druck mit Plattenrand.

215 **Unbekannt.** »Demosthenes.« P. P. Rubens delin. London, Publ. by Colnaghi.
Punktier- und Crayonmanier in zwei Farben gedruckt.

216 **Watson J.** »The burgomaster.« Ostade pinx.
Schabkunst. Seltenes Blatt.

217 **Wright J.** »The philosopher reading a lecture on the orrery.« W. Pether del. et fec. Publ. may 1768, J. Boydell ex.
Schabkunst. Eines der herrlichsten Blätter in altem Abdruck, mit Plattenrand. Von allergrößter Seltenheit.

218 **Wynne-Ryland G.** Bekränzung der Priaps-Statue. A. Kauffmann pinx. Publ. may 1776.
Punktiermanier in Rot.

3. Französische und italienische Meister

219 **Boucher F.** »La courtisanne amoureuse.« De Larmessin sculp. A. Paris chez De Larmessin, graveur du roy.
Stich. Alter Abdruck, unter Glas und Rahmen.

220 **Callot J.** Der große Jahrmarkt bei Madonna del Imprunetta. Andr. 19.
Stich. Sehr seltenes Hauptblatt, in gutem scharfen Abdruck von der Florentiner Platte. Exemplar mit dem Wappen.

221 — »Jubilatio triumphi virginis deiparae sub Urbana VIII.«
Stich. Alter, leicht restaurierbarer Abdruck mit breitem Plattenrand. Seltenes Blatt.

222 **Castiglione B.** Maria auf den Knien vor der Krippe. B. 7.
Original-Radierung. Seltenes Blatt.

223 **Duflos C.** Don Phelipe V. Rey de las Espanas.
Stich. Medaillonbildnis. Scharfer alter Abdruck mit Plattenrändchen.

224 **Greuze J. B.** »La dame bienfaisante.« Gravée par Massard 1778.
Stich. Alter Abdruck mit Plattenrand.

225 **Hubert J.** Joseph II. empereur. Dessiné par Mollard.
Stich. Medaillonbildnis in vollrandigem alten Abdruck.

226 **Italienischer Meister.** Triumphzug von Satyren, Wald- und Seenymphen.
Holzschnitt von drei Platten. Spätere Abdrucke.

227 **Masson A.** Antonius Turgot.
Medaillonbildnis. Stich in scharfem alten Abdruck mit Plattenrand.

228 **Moitte J.** »Répos de chasse.« Paint par Benard. Dédie à Mr. Cochin. A Paris chez l'auteur.
Stich. Die berühmte Jagddarstellung in außergewöhnlich gutem scharfen Abdruck von bester Erhaltung. Unter Glas und Rahmen.

229 **Raoux J.** »Offrande à la vertu.« Audouin sculp. A Paris chez l'auteur.
Stich. Guter alter Abdruck mit schmalem Plattenrand.

230 **Watteau A.** »L'amour mal accompagné.« Dupin sc.
Stich. Alter Abdruck, an drei Seiten mit Plattenrand.

B. MEISTER DES 19. JAHRHUNDERTS.

231 **Bourgeois J.** Ecce Homo. Nach A. Caracci. — Mater dolorosa. Nach Chasselat.
Zwei Farbstiche in Punktiermanier. Aus dem Verlage Tessari in Paris.

232 **Caucig F.** »Die Ehegattin des Phocion.« Gestochen von Benedetti, Schüler des berühmten Bartolozzi.
Punktiermanier in Braun. Guter Abdruck mit schmalem Plattenrändchen.

233 **Doderer W.** Fahnenweihe der Genie-Akademie, den 15. August 1853.
Lithographie von G. Reiffenstein. Reich staffierte Szene in altem farbenfrischen Handkolorit.

234 **Duthé J.** »La dame du village.« Lambert del. A Paris chez Tessari.
Punktiermanier. Alter breitrandiger Abdruck.

235 **Kininger V. G.** »Virginia. Gemahlt von H. Füger.«
Schabkunstblatt. Sehr guter früher Abdruck mit Plattenrand.

236 **Mind G. (Katzen-Raphael).** »Nouvelle collection de chats.« Lith. par J. C. Brodtmann, Zürich, Fuessli et comp.
Serie von fünf Blatt der äußerst selten gewordenen Lithographien.

237 **Papin F.** »Ansicht des alten Schlosses Schönbühel an der Donau unweit Mölck.« Wien bey Joh. Cappi.
Radierung (ohne Kolorierung).

238 **Rugendas J. L.** Fürst Schwarzenberg überbringt die Siegesnachricht, den 18. Oktober 1813.
Radierung und Aquatinta in alter farbenfrischer Handkolorierung. Mit vollem Plattenrand.

239 — Wellington und Blüchers Zusammenkunft bei Belle-Alliance 1815.
Handkolorierte Aquatinta mit vollem Plattenrand.

240 — Napoleons Flucht in der Schlacht von Waterloo, 18. Juni 1815.
Aquatinta in altem Handkolorit mit vollem Plattenrand.

241 **Schultze C. G.** Alexandre Pr. Beloselsky.
Stich. Alter Abdruck mit Wappen und Voltaires Versen.

242 **Stölzel J.** Porträt Alexander I. Nach dem Leben gezeichnet von Kiel.
Stich in Punktier-Manier, altkoloriert, mit vollem Plattenrand.

243 **Unger W.** Rembrandts Selbstbildnis.
Radierung. Druck auf Japan.

C. VIENNENSIA

244 **Innere Stadt.** Portal Maria-Stiegen, Tiefer Graben, Am Hof, Graben.
Vier Lithographien nach R. Alt mit feinem Handkolorit. Unter Glas und Rahmen.

245 **Alsergrund.** »Ansicht des Narrnthurms, dan des Militaire-Spitals.« — »Vue de l'hôpital militaire du nord.« Nach der Natur gezeichnet und gestochen von Jos. Schaffer 1787. F. X. Stöckl exc.
Handkolorierte Radierung mit breitem Plattenrand.

246 **Mödling.** »Das Dorf Clausen. — Le village Clausen.« Vienne chez T. Mollo et C.
Radierung in alter Handkolorierung mit vollem Plattenrand.

247 **Gesellschaftsbild.** Karikatur.
Handkolorierte Radierung.

248 **Karikaturen.** »Hundeliebhaberei. — Modesucht. — Tanz. — Liebeserklärung. — Zerstreuung. — Eifersucht.«
Folge von sechs Blatt Stichen in künstlerischem Handkolorit von J. Stöber nach Loders Zeichnungen.

D. KUPFERSTICHWERKE UND BÜCHER

249 **Abraham a Santa Clara.** »Huy und Pfuy! der Welt Huy oder Anfrischung, Pfuy oder Abschreckung.«
Mit Kupfern geziert durch Chr. Weigel. Würtzburg, M. F. Hertz, 1707. Groß-Oktav. Leder. Interessantes Werk.

250 **Adam E. u. F.** Feldzüge der k. k. Armee in Italien 1848/49.
In Handzeichnungen nach der Natur lithographiert. Wien, W. E. Hölzel. Groß-Quer-Folio. Original-Halbleinwand.

251 **Album.** »Souvenir de l'orient 1843—45.« (Massowa in Abessynien. — Singapore. — Canton. — Mocha in Arabien. — Macao.)
Fünf Blatt in Bleistift, weiß gehöht auf lichtbraunem Naturpapier. Quer-Folio. Original-Pap.

252 **Balzer J.** »Sammlung der Städte und Festungen, welche 1788—90 von österr. und russ. Armeen der Pforte abgenommen worden.« Prag, J. Walenta, 1790.
Quer-Oktav. II. Teil. Folge von handkolorierten Stichen und Radierungen.

253 **Bismarck, O. v.** Gedanken und Erinnerungen. Stuttgart, J. G. Cotta, 1898.
Oktav. Original-Halbleder. Band I/II.

254 **Bohemica.** »Das vollständige teutsche Stadt-Recht, im Erb-Königreich Böheim und Marggrafthum Mähren. Von einem dem Publici geneigten Rechtsgelehrten.« Wien, G. Lehmann, 1721.

Oktav. Pap. Seltenes Werk mit komplettem Text.

255 **Eberhard H.** Neues Blumen-Zeichenbuch. Nürnberg, F. Campe.

Folge von zwölf handkolorierten Stichen. Quer-Quart. Original-Pap.

256 **Geographie.** F. Mercurii Freiherr von Helmons »Paradoxal discourse oder Ungemeine Meynungen von dem Macrocosmo und Microcosmo.«

Hamburg, G. Liebernickel, 1691. Oktav. Pergament.

257 **Grefe C.** »Unser altes Wien.«

Wien, Gilhofer und Ranschburg 1890. Groß-Folio. Original-Halbleinwand. Komplettes Werk von 49 Lithographien und vollständigem Text.

258 **Hogarth W.** Hogarths Kupferstiche von Carl Rahl.

Lieferung 1—7 mit 44 Radierungen. Geheftet.

259 — »Die Werke von William Hogarth nach den Original-Platten auf 118 Blatt. Photo-Lithographien von C. Haag nebst Biographie u. Essay über den Genius Hogarths, sowie Erklärungen der Bilder von J. Nichols.«

Wien, F. Karafiat, 1878. Groß-Folio. Original-Halbleder. Bereits äußerst selten gewordenes Werk.

260 **Homann J. B.** Atlas.

Nürnberg, 1740—1747. Mit 100 Karten.

261 **Lietzmann H.** »Aus der Offenbarung Johannis.«.

Fünf Original-Holzschnitte mit Text. Groß-Folio in Original-Leinwand.

262 **Lotter Th. C.** »Atlas minor cum 80 tabellis exactis sistens usui militiae ducum accommodatus.«

Aug. Vind., C. Lotter. Quer-Quart. Leder.

263 **Medicinica.** »J. August Unzers medicinisches Handbuch.«

Hamburg, G. Ch. Berth, 1770. Oktav. Teil I und II. In Leder.

264 — »Freywillig-auffgesprungener Granat-Apfel oder eröffnete Gehaimbnus viler Mitteln und Wunder haylsamen Artzneyen von der Hertzogin und Fürstin Eleonora Maria Rosalia Hertzogin zu Crummau Gräfin zu Gradisca Fürstin zu Liechtenstein zusammengetragen worden.«

Wien, L. Voigt, 1695. Quart. Pap. Beinahe vollständiges Werk von größter Seltenheit.

265 **Myrbach F.** »Algraphische Studien.« Aus der Kunstgewerbeschule des Österreichischen Museums in Wien.

17 Blatt in Farben. Äußerst interessante Serie in Original-Leinwand. Groß-Folio.

266 **Nash J.** »Views of the interior and exterior of Windsor Castle.«

London, Th. M. Lean, 1848. Groß-Folio. Halbleder. Berühmtes Werk, enthaltend 17 Ton-Lithographien, durchwegs in feinster künstlerischer Handkolorierung. In dieser Qualität der Ausführung und Erhaltung von allergrößter Seltenheit.

267 **Naturlehre.** »Katechismus der Naturlehre.«

München, J. B. Strobel, 1791. Oktav.

268 **Oenologie.** »Der erfahrene und in allen Weinkünsten wohl unterrichtete Weinhändler nebst einigen Weinkünsten des Theophrastus Paracelsus.«
Grätz, Ch. Fr. Trätscher, 1800. Oktav, Pappe.

269 **Österreich.** »Spiegel der Ehren des höchstlöblichsten Kayser und Königlichen Erzhauses Oesterreichs. Verfasset durch J. J. Fugger Herrn zu Kirchberg und Weissenhorn. Umgesetzet und in sechs Bücher eingeteilt durch Sigmund von Birken.«
Nürnberg, M. & J. Endter, 1668. Folio. In Pergament. Das berühmte Werk in komplettem Zustand.

270 — »Das Kaiserthum Österreich nebst Ungarn mit Städten und Landschaften aus Vergangenheit und Gegenwart.«
Frankfurt a. M., C. Neuland, 1895. Quart. Abteilung I—II. In Original-Prachtleinwand. Komplette Serie der Stahlstiche in zwei Vols.

271 **Pyrker J. L.** Sämtliche Werke in einem Band.
Stuttgart, J. G. Cotta, 1839. Halbleinwand. Tadelloses Exemplar mit der eigenhändigen Widmung des Verfassers an H. v. Deinhardstein.

272 **Rechtswissenschaft.** »Corpus juris canonici Decretum Gratiani cum glossis Gregorii XIII. jussu editum. Venetiis, sub signo Aquilae renovantis, 1604.«
Folio. Halbpergament.

273 **Schweiz.** Die Schweiz in Original-Ansichten mit historischem, topographischem Text von H. Runge.
Darmstadt, G. G. Lange, 1869—71. Band I/II. In Heften von Nr. 1—30. Bereits vergriffene Serie mit zahlreichen Stahlstichen.

274 **Stammbuch.** Historische Berichte (»den 9. Nov. 1905 sind die Franzosen unter Davoust auf der k. k. Oehlmayr'schen Glasfabrik nächst Türnitz angekommen« u. s. w.). Ferner Aquarell- und Guaschzeichnungen, Silhouetten, Tuschlavierungen, sowie Widmungen aus der Zeit von 1800—1851.
Quer-Oktav. Leder mit Goldpressung.

275 **Theologie.** »Das Christliche Jahr« oder »Die Episteln und Evangelien des gantzen Jahrs samd dererselben Auslegung aus der frantzösischen in die teutsche Sprach übersetzt und durchgehends mit Kupffern gezieret.«
Prag, Collegium Carolinum bey denen Labaunischen Erben, 1733—34. Folio. I.—XI. Teil in zwei Volumina. Schweinsleder mit Blindpressung.

276 — »Missale romanum, Jussu editum Clementis VIII. et Urbani VIII.
Venetiis, M. Pezzani, 1770. Folio. Mit Kupfern. Holzdeckel mit Leder überzogen.

277 **Vernet H.** »Histoire de l'empereur Napoleon par P. M. Laurent de l'Ardeche. Illustré par Horace Vernet.«
Paris, J. I. Dubochet et comp., 1840. Quart. Halbleder. Bereits selten gewordenes Werk mit zahlreichen handkolorierten Illustrationen.

278 **Weigel Chr.** »Historiae celebriores veteris et novi testamenti iconibus repraesentate.«
Noriberge, C. Weigel, 1708. Folio. Leder. Band I und II.

279 **Wiener Meister.** Wiener Künstler-Lithographien. 16 Original-Zeichnungen auf Steinpapier von T. Blau, G. Croy, J. Engelhard, Ch. Hampel, R. Jettmar, G. v. Kempf, R. Konopa, W. List, L. Michalek, F. v. Myrbach, F. A. Seligman, A. Trentin und H. Wild.
Komplette Folge. Original-Leinwand. Folio.

E. VARIA

280 **Deutscher Meister.** »Temperantia.« Auf der Rückseite Pferdestudien.
Federzeichnungen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 16 : 12

281 **Füger F. H.** Die Zeit.
Federzeichnung in Oval. Unter Glas und Rahmen. 20 : 15

282 **Japonica.** Japanischer Farbenholzschnitt, einen Schauspieler in seiner Rolle darstellend. Signiert »Kunisada« (1787—1865).
Unter Glas.

283 — Japanischer Farbenholzschnitt, vornehme Dame darstellend. Schule des Toyokuni, um 1840.
Unter Glas.

284 — Japanischer Farbenholzschnitt, Perlenfischer bei der Arbeit darstellend. Gezeichnet: »Kunisada« (1787—1865).
Unter Glas.

285 **Landschaft.**
Radierung auf Seide. Unter Glas und Rahmen.

287 **Scherenschnitt** in Papier mit Pinselkolorierung.
Unter Glas und geschnitztem Rokokorähmchen.

288 **Sport.** »St. Albans grand steeple-chase.«
Vier Blatt kolorierte Aquatinta in späteren Drucken. Unter Glas und Rahmen.

289 **Unger H.** Christus und die Pharisäer.
Radierung nach Rembrandt. Unter Glas und Rahmen.

ANTIQUITÄTEN

1. Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn etc.

290 **Gürtelschließe** aus Silber, Medusenhäupter und Löwenkopf.
Im Stil der Renaissance. 64 Gramm

291 **Silbernes Anhängekreuz** mit Granaten.
Barock. In Etui.

292 **Schreibgarnitur** aus Silber in Deckelkassette mit Lackmalerei.
Biedermeierzeit.

293 **Empiredose** aus sechslötigem Gold mit gravierten Ornamenten. 50 Gramm

294 **Sechs Messer und sechs Gabeln** mit getriebenen Silberheften, 13lötig, mit Wiener Punze 1850.
In Kassette.

295 **Zwölf Messer und zwölf Gabeln** mit gestanzten Silbergriffen.
Spät-Biedermeierzeit.

296 **Silberbonbonnière** im Stil Louis XVI. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur. Herrenporträt in der Tracht um 1800. 48 Gramm

297 **Konfektaufsatz** aus getriebenem Silber. Wiener Punze 1832. 258 Gramm

298 **Ein Oberschöpfer und sechs Kaffeelöffel** aus Silber, die Griffe mit gravierten Weinreben geziert. Wiener Probe 1834. 175 Gramm

299 **Sechs Messer und sechs Gabeln** mit massiven achtkantigen Silbergriffen. 18. Jahrhundert. Zirka 430 Gramm

300 **Krawattennadel** aus Gold mit antiker Gemme, »Merkur«.

301 **Brosche,** Landschaftsbild in Kupferemail, mit Gold montiert.
Hiezu Etui. Biedermeierzeit.

301a **Biedermeier-Armband** aus 18karatigem Gold, mit beweglichen Reifen und Medaillon mit Miniatur auf Elfenbein, Herrenporträt. Bezeichnet: »Gabriel Decker« (geb. Pest 1821, gest. Wien 1855). 32×32 mm

301b **Goldene Damenuhr** in Herzform mit translucidem, blauem, gemustertem Email. Am rückwärtigen Deckel kniende Frauenfigur vor Edelmann.
Firma Breguet à Paris. Empire. Beschädigt.

302 **Zinnschraubflasche** mit gravierten Blumen.
18. Jahrhundert. Höhe 22 cm

303 **Zinnschraubflasche,** sechsseitig, mit figuraler und Blumengravierung. Böhmische Marke.
18. Jahrhundert. Höhe 18 cm

304 **Bronzefigur.** Sitzender Faunjunge, Schalmei blasend. Auf Marmorsockel.
Modern.

305 **Tintenzeug** aus Bronze, figural, Prinzessin mit dem Schlangenkönig.
Modern.

306 **Kleine Bronzetasse,** getrieben. Faun, eine Nymphe verfolgend, 17. Jahrhundert, und **zwei Bronzebeschläge,** geharnischter Reiter und Löwenjagd.
Italienisch, 16. Jahrhundert.

307 **Bronzestatuette** eines stehenden nackten Mädchens. Marmorsockel.
Modern. Höhe 21 cm

308 **Aschenschale mit Feuerzeug und Papiermesser** aus patinierter Bronze, geziert mit Fasanen. Bezeichnet: »F. Gornik.«
Modern.

309 **Bronzestatuette** des heiligen Georg auf Sockel. Signiert: »Karl Schwarz 1915.«
Höhe 22 cm

310 **Bronzeplakette.** »Der Triumphzug des Siegers im Wettkampfe« von R. Mayer-Blüthger, Wien.

311 **Bronzerelief.** »In banger Stunde.« Bezeichnet: »K. Schwarz.«
In Holzrahmen. 22:31 cm

312 **Bronzefigur.** »Der Wasserer.« Bezeichnet »Franz Seifert 1909.« Höhe 26 cm

313 **Bronzerelief.** 1914, Sturm. Bezeichnet »St. Schwarz.«
In Holzrahmen. 23:23 cm

314 **Bronzeplakette.** Jagd. Bezeichnet »K. Perl 1912.«
Auf Serpentinsteinplatte. 27:17 cm

315 **Bronzegruppe.** Liegende nackte Frau mit Goldfasan. Bezeichnet: »Ferdinand Liebermann.«
Höhe 16 cm

316 **Zwei figurale Bronzeständer** für Tafelaufsätze im Stil des Empire. Höhe 41 cm

317 **Bronzebüste** der Madame Recamier. Auf Marmorsockel.
Modern. Höhe 28 cm

318 **Vergoldete Bronzestatuette** einer nackten, in einem Bronzefauteuil sitzenden jungen Dame. Marmorsockel. Bezeichnet: »Reimann.« Höhe 28 cm

319 **Bronzefigur.** Badende Frau. Bezeichnet »A. Pohl.« Höhe 46 cm

320 — Sitzender griechischer Krieger (Ajax). Bezeichnet: »C. Kauba.« Auf Marmorsockel.
Modern.

321 **Zwei Bronzegruppen.** Fuchs, den Köder beim Fangeisen beschleichend, und der Fuchs im Fangeisen. Bezeichnet: »O. Jarl 1899.«

322 **Bronzefigur,** vergoldet. Die Siegerin. Bezeichnet: »E. Hegenbarth 1908.« Höhe 37 cm

323 — Liegender Faun.
Modern.

324 **Bronzegruppe.** Das Ständchen. Bezeichnet: »Joh. Benk.« Höhe 45 cm

325 **Mädchenbüste** aus Bronze. Bezeichnet: »A. Nelson.« Moderne Brüsseler Arbeit. Hiezu Marmorsockel. Höhe samt Sockel 58 cm

326 — aus Bronze. Bezeichnet: »A. Nelson.« Moderne Brüsseler Arbeit. Hiezu Marmorsockel. Höhe samt Sockel 58 cm

327 **Zwei Bronzefiguren** mit Marmorsockel. Tanzendes und musizierendes Faunpaar.
Modern. Höhe 37 cm

328 — Schmied und Erdarbeiter. Bezeichnet: »Bröse.« Höhe 36 cm

329 — mit vergoldetem Sockel im Stil des Rokoko. Hermann und Dorothea. Höhe 40 cm

330 **Bronzebüste.** »Première Tendresse.« Bezeichnet: »F. Cana.« Höhe 45 cm

331 — einer jungen Dame mit Stirnband.
Modern, französisch. Signiert. Höhe 60 cm

332 **Ostensorium** aus vergoldetem Messing in spätgotischen Formen mit kleinen Heiligenfiguren.
16. Jahrhundert. Höhe 60 cm

333 — aus Messing in spätgotischen Formen mit Glasbehälter. Um 1500. Höhe 56 cm

334 **Empire-Standuhr** aus vergoldeter Bronze mit der Figur eines Troubadours. Französisch. Hiezu geschnitzter, vergoldeter Holzsockel.

335 **Bronze-Girandole,** fünfarmig, figural, zum Teil vergoldet, im Stil des Empire. Französisch. Höhe 80 cm

335 a **Große Bronzegruppe.** Der heilige Georg von Anton Dominik Fernkorn (1813—1878, Wien). Höhe 170 cm

Siehe Abbildung Tafel 9.

336 **Bronzeluster,** sechsflammig, in Ampelform mit reichem Glasprismenbehang.
Im Stil des Empire.

337 — sechsflammig, in Ampelform mit reichem Glasprismenbehang.
Im Stil des Empire.

338 — 20armig, feuervergoldet, im Stil Louis XV. mit reichem Glasprismenbehang und für elektrische Beleuchtung eingerichtet.

338a **Komplettes Schloß und Beschläge** für ein großes Tor, handgeschmiedet, mit geschnittenen Ornamenten, Kunstschlosserarbeit des Wiener Meisters Gilar.
Um 1840.

2. Keramik

339 **Tafelaufsatz** aus bunt bemaltem Meißner Porzellan. Der reich reliefierte Aufsatzkorb von einer Barocksäule getragen, um die sich Putti (Allegorien auf die vier Jahreszeiten) gruppieren. Schwertermarke.
19. Jahrhundert, zweite Hälfte.

340 **Zwei große bunte Gruppen** aus Meißner Porzellan. Schäferszene und Blindekuhspiel, gruppiert um Felsenpostament, worauf ein Herr und eine Dame in Rokokotracht stehen. Blaumarke.
19. Jahrhundert. Höhe 56 cm

341 **Teile eines Solitärs** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus Anbietplatte, Kännchen und Schale samt Untertasse. Lichtblau bemalt mit von Goldreisern umrankten schwarzen Randstreifen. In der Mitte der Anbietplatte auf schwarzem Grunde das Wappen des Stiftes Lilienfeld. Blaumarke.

Siehe Abbildung Tafel 11.

342 **Zylindrische Kaffeeschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan. Gelber Fond mit runden, goldumränderten Medaillons, darin bunte allegorische Darstellungen der Freundschaft. Blaumarke 1801, Buntmalerzahl 98 (Leopold Tobola).

Siehe Abbildung Tafel 10.

343 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Alt-Wiener Porzellan, bemalt mit allegorischen Szenen. (L'amitié und l'obéissance) in Sepia-Malerei. Blaumarke 1798. Figurenmalerzahl 14 (Johann Hirsch).

Siehe Abbildung Tafel 10.

344 **Frühstück-Service,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerdose, 5 Schalen mit 6 Untertassen aus Schlaggenwalder Porzellan mit bunten Weinranken, Fries und Goldrand. Eingepreßte Marke.

345 **Großer Deckeltopf** aus Meißner Porzellan mit bunten Szenen nach Teniers, mit vergoldeter Bronze als Vase montiert.
19. Jahrhundert. Höhe 55 cm

345b **Große Palmenvase** mit Untersatz (Porzellan) mit rot-gelbem Blumendekor. Goldgehöht.
Ungarische Marke. Um 1850. Höhe 62 cm

346 **Kaffee-Service** aus Wiener Porzellan, mit Goldstreifen dekoriert, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen samt Tassen. Eingepreßte Marke 1837.

347 **Dejeuner** aus Meißner Porzellan, bestehend aus Kaffee- und Oberskanne, Zuckerdose, zwei Schalen samt Tassen und Anbietplatte. Geziert mit reliefierten vergoldeten Efeuranken. Schwertermarke.
Mitte 19. Jahrhundert.

348 **Kaffeeschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan in Muschelform mit versilbertem überhöhtem Asthenkel, bunt bemalt und innen vergoldet. Blaumarke 1825. Blumenmalerzahl 137 (Josef Geyer).

Siehe Abbildung Tafel 11.

349 **Kleine Deckelterrine** aus Wiener Porzellan mit Doppelhenkel, geziert mit Goldstreifen. Eingepreßte Marke 1836.

350 **Zylindrische Kaffeeschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan. Im Stil der Antike, bunt bemalt und mit Hochgold und Silber geziert. Blaumarke 1792, Buntmalerzahl 98 (Leopold Tobola). Fehlt Henkel.

351 **Kaffeeschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan mit überhöhtem Henkel, blau bemalt mit Goldrandfries. Auf der Schale im Medaillon Stiefmütterchenstrauß. Blaumarke 1812.

Siehe Abbildung Tafel 10.

352 **Schokoladeschale** samt Tasse aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt mit Hirsch in Landschaft und Pyramide, darunter in rot gemalten Rokoko-Kartuschen die Widmungen: »Pain cuit et liberté« und »Manière d'aimer«. Blaumarke.
Um 1717. Seltenes Stück in tadelloser Erhaltung.

Siehe Abbildung Tafel 10.

353 **Bunte Gruppe** aus Porzellan. Im Lehnstuhl sitzender Mann auf einen Tisch gestützt, mit der Rechten einen neben ihm stehenden Knaben umfangend. Auf seinem Schoße ein Hündchen, auf dem Tisch sitzender Affe. Nachgeahmte Wiener Marke.

354 **Schäfergruppe** aus Meißner Porzellan. Kavalier als Schäfer bekränzt die Hirtin, wobei er von einem hinter einer Säule knienden Kavalier belauscht wird. Schwertermarke. Modern.

355 **Tee-Service** aus Schlaggenwalder Porzellan mit reliefiertem, gold und blau bemaltem Randdekor, bestehend aus Teekanne, Oberskanne, Zuckerdose und zwölf Schalen samt Tassen. Eingepreßte Marke 1847.

356 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Schlaggenwalder Porzellan mit überhöhtem Henkel. Auf der Schale Flußlandschaft mit einer Fähre, die ein junges Schiffermädchen steuert und eine Bäuerin mit ihren zwei Kindern am Ufer landet. Der Schalenboden als Lichtbild »Venus, den schlafenden Amor beleuchtend.« Eingepreßte Marke 1836.

Siehe Abbildung Tafel 10.

357 **Kaffeeschale** samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan mit überhöhtem Henkel, grün bemalt und mit Goldornamenten auf ausgespartem Grunde, geziert. Auf der Schale Schmetterling (Römerzahl) mit der Schrift »So bin ich nicht«. Blaumarke 1812. Buntmalerzahl 138 (Josef Claas).

Siehe Abbildung Tafel 10.

358 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Alt-Wiener Porzellan mit überhöhtem Löwenhenkel, die Schale bemalt mit fruchttragenden Weinstöcken, die Untertasse geziert mit Reben, Goldblümchen und Linien. Blaumarke 1824. Blumenmalerzahl 6 (Anton Friedl).
Leicht restauriert.

Siehe Abbildung Tafel 10.

359 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Alt-Wiener Porzellan mit überhöhtem Henkel. Auf Rosagrund Schmetterlinge und Blumenzweige in Goldmalerei. Blaumarke 1822.

360 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Wiener Porzellan. Auf blauem Fond Kleeblatt mit den Symbolen des Glaubens, der Hoffnung und Liebe, an den Rändern Goldfries. Eingepreßte Marke 1828. Blumenmalerzahl 14 (Philipp Bucheggér).

Siehe Abbildung Tafel 10.

361 **Kaffeeschale** mit Flügelhenkel und Tasse aus Alt-Wiener Porzellan, geziert mit Silberornament und Goldrand. Blaumarke 1807. Goldmalerzahl 154 (Ignaz Obenbigler).

362 **18 Speiseteller** aus Wiener Porzellan mit gezacktem, vergoldetem Rand. Eingepreßte Marke 1843.

363 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Wiener Porzellan mit überhöhtem Henkel, vergoldet mit ausgespartem reliefiertem Blumenfries am Rande. Eingepreßte Marke 1832.

Siehe Abbildung Tafel 10.

364 **Kaffeeschale** samt Tasse aus Wiener Porzellan mit überhöhtem Henkel und Relieffries auf Goldfond. Eingepreßte Marke 1836 u. 37. Goldmalerzahl 11 (Karl Herzer).

365 **Teile eines Schokolade-Services** aus Alt-Wiener Porzellan, bestehend aus 2 Kännchen und 1 Schale samt Galerie-Untertasse, bemalt mit blauem Randstreifen, goldenem Randfries und Streublümchen. Blaumarke 1788 und 1795.

366 **Bunte Gruppe** aus Porzellan. Vaterfreuden. Französisch.
Modern.

367 **Zwei Dekorationsteller** aus Meißner Porzellan, bunt bemalt mit Fischen und Vögeln. Schwertermarke.
Modern.

368 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Schlangenhenkel blau bemalt mit Ornamenten und Mäander. Gold geziert.
Blaumarke 1816.

369 **Kaffeeschale samt Untertasse,** in Vasenform, aus französischem Porzellan, bemalt mit Blumenfries in Schwarz und Gold auf rotbraunem Fond, geziert mit Goldstreifen, der am oberen Rande der Schale in radiertem Ornament die Widmung »L'amitié vous l'offres« hat. Um 1820. Leicht restauriert.

370 **Bunt bemalte Gruppe** aus Meißner Porzellan. Mädchen auf Stier reitend, der von zwei auf dem Boden knienden und sitzenden Mädchen bekränzt wird. Schwertermarke.
Modern.

371 **Porzellanvase** mit durchbrochenem Deckel aus Alt-Wiener Porzellan, kannelierte Wandung, Deckel und Fuß grün- und goldbemalt. Blaumarke. Empire. Restauriert.
Höhe 25 cm

372 **Zwei Kaffeeschalen samt Tassen** aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel und Goldrandfries. Blaumarke 1820 und 1825. Goldmahlerzahlen 11, 65 und 137.

373 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan. Lila Fond mit Goldornamenten in ausgesparten Feldern. Eingepreßte Marke 1833.

374 **Kaffeeschale samt Tasse** aus französischem Porzellan, mit reicher Vergoldung. Auf der Schale badende Frauen in Landschaft.
Empirezeit.

375 **Bunt bemalte Gruppe** aus Meißner Porzellan. Flöteblasender Kavalier neben Dame, ein Kind säugend. Schwertermarke.
Modern.

376 **Fruchtkorb und Untersatzteller** mit durchbrochenem Flechtrand aus Alt-Wiener Pozellan, bemalt mit blauem Fries. Blaumarke 1805.

377 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Wiener Porzellan mit Maskaronhenkel und bunten Stiefmütterchensträußchen auf Chamois-Fond. Goldrandfries auf ausgespartem Grund. Eingepreßte Marke 1832, Buntmalerzahl 14 (Franz Friedrich).

378 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Alt-Wiener Porzellan, Chamois-Fond und Goldrandfries auf ausgespartem Grund. Blaumarke 1908. Goldmalerzahl 65 (Karl Bittner). Gesprungen.

379 **Schale mit Henkel und Untertasse** aus Wiener Porzellan, bemalt mit grünem Weinblatt und goldenem Randfries. Blaumarke 1815.

380 **Kaffeeschale samt Tasse** aus Wiener Porzellan mit goldenem Weinlaubfries bemalt und Maskaronhenkel. Eingepreßte Marke 1836, Goldmalerzahl 45 (Franz Hauzenberger).

381 **Zwei Mokkaschalen** aus englischem und französischem Porzellan.
Modern.

382 **Zwei Mokkaschalen** aus englischem Porzellan, bunt bemalt. Das Innere vergoldet.
Modern.

383 **Mokkaschale samt Tasse** aus Berliner Porzellan, mit bunten Blumen und Golddekor.
Modern.

384 **Große Schale** mit Bockkopfhenkel und Untertasse aus Pariser Porzellan. Henkel und Inneres vergoldet. Auf der Wandung Empirefries in radiertem Gold. Bezeichnet. Um 1810.

385 **Henkelschale mit Untertasse** und Einsatzgitter aus Wiener Porzellan. Bemalt mit bunten Blumen. Blaumarke um 1860.

386 **Schale mit Untertasse** aus Alt-Wiener Porzellan mit dem Namenszug »Fanny« und Goldrändern. Blaumarke 1823.

387 **Mokkaschale samt Tasse** aus Meißner Porzellan mit bunten stilisierten Blumen.
Modern.

388 **Bunt bemalte Figur** aus Wiener Porzellan. Dame mit Blumen an einem Tischchen sitzend. Eingepreßte Marke 1841. Beschädigt.

389 **Bunt bemalte Figur** aus Wiener Porzellan. Dame bei Vogelkäfig sitzend. Eingepreßte Marke 1841. Beschädigt.

389a **Speiseservice** aus englischem Steingut mit rotem Überdruckdekor. Marke W. T. Copeland, bestehend aus Suppenterrine, Aufsatz, tiefe Schüssel, Saucière, zehn ovalen und fünf runden Schüsseln, zwölf tiefen Tellern, 36 Speisetellern. Um 1850.

Siehe Abbildung Tafel 11.

390 **Speiseservice** aus Dallwitzer Steingut mit blauem Randfries, bestehend aus zwei Terrinen, zwei Saucièren, acht Schüsseln, zwölf Speisetellern, zwei großen und sechs kleineren Tellern mit durchbrochenem Rand. Eingepreßte Marke.
19. Jahrhundert, erste Hälfte.

390a **Zwei hohe, flach gedrückte Majolikavasen** mit figuralen Henkeln, bemalt mit antiken Szenen, in der Art Urbinos.
Modern. Höhe 95 cm

390 b **Majolikavase,** vierpassige Form mit figuralen Henkeln und bunt gemalten Szenen aus der griechischen Mythologie in Medaillons. In der Art Urbinos.
Modern.

391 **Zwei Kindergruppen** aus italienischem Steingut. Traubenernte. Marke Capo di Monte.
Modern. Höhe 38 cm

392 **Arrangement** von Deckelterinne, zwei Tellern und vier Gemüseschüsseln mit Deckel, letztere um die Terrine gruppiert, aus englischem Davenporter Steingut. Das Ganze auf einer Mahagonitablette.
19. Jahrhundert, erste Hälfte.

393 **Große Delfter Fayence-Schüssel** mit Chinoiserien in Blaumalerei.
19. Jahrhundert, erste Hälfte. Durchmesser 46 cm

394 **Zwei bunte Fayence-Figuren.** Sitzende Balleteusen. Bezeichnet: »Pongin.«
Modern. Höhe 31 cm

395 **Fünf kleine Delfter Fayence-Teller,** gewellt, mit Blumen und Früchten in Blaumalerei.
19. Jahrhundert. Durchmesser 22 cm

396 **Große Delfter Fayence-Schüssel,** gebuckelt mit Chinoiserien in Blaumalerei.
19. Jahrhundert. Durchmesser 39 cm

397 **Großer Krainer Adlerkrug** mit buntem Scharffeuerdekor. Höhe 44 cm

398 **Delfter Fayence-Schüssel,** gewellt, mit Chinoiserien in Blaumalerei.
19. Jahrhundert. Durchmesser 29 cm

399 **Zwei kleine Delfter Fayence-Schüsseln** mit Blumendekor in Blaumalerei.
19. Jahrhundert. Durchmesser 22 cm

400 **Griechische Tonvase** (Glockenkrater), bemalt, vorne zwei sitzende und eine stehende Frau mit Kranzbinde und einem Spiegel in den Händen. Auf der Rückseite zwei Mantelfiguren Hervorragendes Werk der apulischen Vasenmalerei aus dem 4. Jahrhundert v. Chr., von tadelloser Erhaltung und Frische der Farben.
Höhe 37 cm, Durchmesser 35 cm

401 **Griechische Tonvase,** bemalt (sog. Kalpis), mit drei Henkeln. Ein Jüngling und ein Mädchen vor einem Grabmale das nur durch eine Stelenbekrönung (Akanthus, Palmetten und Voluten) charakterisiert ist. Unter den Henkeln Frauenköpfe. Auf der Rückseite Palmettenschema. Auf dem Halse Lorbeerzweig. Bedeutendes Werk der lukanischen Vasenmalerei. Aus dem 4. Jahrhundert v. Chr. War in zwei Teile zerbrochen und ist tadellos geklebt. Höhe 43 cm

402 — Bemalt. Schlanke Amphora. Vorne und hinten ein Jüngling. Der Hebehenkel fehlt.
Höhe 30 cm

403 — Bemalt (sog. Skyphos). Zwei Jünglinge zwischen Palmetten.
Apulisch, 4. Jahrhundert v. Chr. Höhe 13 cm

404 — Bemalt. Napf. Vier Männer zwischen Palmetten.
Campanisch, 4. Jahrhundert. Höhe 15 cm

405 **Griechische Tonvase** Bemalt. Napf. Zwei Frauenköpfe zwischen Palmetten.
Apulisch, 4. Jahrhundert v. Chr. Höhe 15 cm

406 — Bemalt. Krater. Zwei sitzende Jünglinge zwischen Palmetten.
Apulisch, 4. Jahrhundert. Höhe 17 cm

407 — (Skyphus), schwarz gefirnißt.
Unter-Italisch. Höhe 9 cm

408 — Schwarz bemalte Schale, innen mit Stempeln eingedrückte Ornamente.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Durchmesser 18 cm

409 — Schwarz bemalte Schale, innen aus Stempeln eingedrückte Ornamente.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Durchmesser 18 cm

410 — Schwarz bemalte Schale, innen aus Stempeln eingedrückte Ornamente.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert. Durchmesser 18 cm

411 — Schlauchförmige Amphora mit zwei Henkeln, rosa bema't.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Höhe 23 cm

412 — Schlauchförmige Amphora, tongrundig.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert. Höhe 20 cm

413 — Kugel-Pyxis mit Deckel. Ornamentenbemalung.
Unter-Italisch, 4. Jahrhundert v. Chr. Höhe 11 cm

414 — Oberer Teil einer Deckelschale (Sepaste). Rotfigurig bemalt.
Apulisch, 3. Jahrhundert. Durchmesser 12 cm

415 **Griechische Terrakotta-Figur** eines in den Mantel gehüllten, bekränzten, stehenden Mädchens. (Kopf angekittet.)
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Höhe 19 cm

416 **Griechische Tonvase.** Rundes, flaches Gießgefäß, mit Palmetten bemalt.
Unter-Italisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Durchmesser 9 cm

417 — Ringförmiges Gießgefäß, schwarz gefirnißt und geriffelt.
Apulisch, 3. Jahrhundert v. Chr. Durchmesser 11 cm

3. Arbeiten in Glas, Schildpatt, Elfenbein und Marmor

418 **Pokalcuppa** aus rotgestrichenem Glas, mit geschnittener Reiterfigur und geschliffenen Ornamenten. Gefaßt in einem Fuß aus drei Eberhauern.
Biedermeierzeit. Höhe 19 cm

419 **Zwei Leuchter** aus Milchglas, mit bunten Blumenornamenten und Tieren bemalt.
Biedermeierzeit. Höhe 20 cm

420 **Zwei Hinterglasbilder,** Radierungen auf Silbergrund. Szenen aus der griechischen Mythologie nach französischen Stichen. Um 1800.

421 **Oval geformter Deckelpokal,** reich geschliffen, mit graviertem Wappen.
Böhmisch, 18. Jahrhundert.

422 **Glasflasche** mit eingeschliffenem Blumenbukett, in gelb, rot und blau gestrichenen, ausgeschliffenen runden Medaillons. Flaschenhals und Stöpsel mit in schwarzer Emailfarbe radierten Ornamenten auf gelbem Grunde.
Biedermeierzeit.

423 **Kompottschüssel** aus Glas, mit reichem Rauten- und Steindlschliff.
Biedermeierzeit.

424 **Zwölf Champagnergläser,** geschliffen.
Biedermeierzeit.

425 **Sechs Pokalgläser,** reich geschliffen, mit den Symbolen Glaube, Hoffnung und Liebe in bunt gestrichenen Medaillons.
Biedermeierzeit.

426 **Aufsatzschale** aus Glas, rot gestrichen, mit Medaillons in Hochschliff und den Emblemen der Freude, Gesundheit, Treue etc.
Böhmisch, Biedermeierzeit.

427 **Glasvase** mit Blumen in Hochschliff geziert. Bezeichnet: »Emile Gallé, Nancy.«

428 **Pokalglas,** teilweise gelb gestrichen, mit reichem Rautenschliff. Hiezu Silberdeckel mit Ritterfigur als Griff. 1837.

429 **Flaschenförmiger Glaskrug,** geschliffen, mit getriebenem Silber montiert.
Modern.

430 **Zuckeraufsatz.** Grüne geschliffene Glasschale in Muschelform, auf silbergetriebenem, von Seepferd gezogenem Wagengestell ruhend. Wiener Arbeit mit Stempel 1840.

431 **Kleiner, geschliffener Doppelglasbecher,** mit goldradierter Hirschjagdszene auf der Wandung und Hasenjagd auf rotunterlegtem Boden.
Böhmisch, 17. Jahrhundert.

432 **Wandspiegel,** facettiert, in licht politiertem Holzrahmen mit Goldleiste. 100 : 65

433 **Schnupftabakdose** aus Schildpatt, Deckel mit Silber und Gold. Piquéarbeit.

434 **Brosche** aus Elfenbein, durchbrochen, ornamental und figural geschnitzt.
Spät-Biedermeierzeit.

435 **Schnupftabakdose** aus Schildplatt, der Deckel mit Ornamenten in Gold und Perlmutter eingelegt.
Biedermeierzeit.

436 **Zigarrenspitze** aus Meerschaum, mit geschnittener Hirschhatz und Bernsteinmundstück.

437 **Barock-Rosenkranz,** die Kugeln und das Kreuz mit Perlmutter eingelegt und mit Silberfiligran montiert. Hiezu ein Kreuz in derselben Art.

438 **Näh-Necessaire** aus Perlmutter, mit vergoldeter Bronze montiert. Im Deckel »Ansicht Wiens von der Spinnerin am Kreuz« in der Art Wigands.
Empirezeit.

439 **Rokokofächer.** Gestell aus durchbrochen gearbeitetem Elfenbein, zum Teil rot geziert. Die Fahne aus alter Spitze.

439a **Ovaler Anhänger** aus Elfenbein, beiderseits geschnitzt mit Halbfiguren von Heiligen. In vergoldeter Silbermontierung.
Österreichisch, um 1700. 4·5 : 4

440 **Elfenbeinfächer.** Deckblätter geschnitzt.
Biedermeierzeit.

441 **Weihnachtskrippe** mit kostümierten Figuren in Landschaft.
18. Jahrhundert, Ende.

442 **Schmuckschale** aus geschnittenem Elfenbein mit vergoldetem Metallboden. Schnitzerei von Zelezny.
Moderne Wiener Arbeit.

443 **Weihnachtskrippe** in Kasten mit Goldrahmen. Wachsfiguren.
1740, vermutlich Salzburg.

444 **Perlbeutel,** bunt gestickt.
Modern.

445 **Standkruzifix** aus politiertem Holz mit reichen gravierten Einlagen aus Perlmutter. Der Körper des Gekreuzigten aus vergoldeter Bronze.
18. Jahrhundert. Höhe 68 cm

446 **Schirmgriff,** aus Elfenbein geschnitzt.
Japanisch.

447 **Perlbeutel** aus bunt gefärbten und vergoldeten Metallperlen.
Modern.

447a **Französischer Rokokofächer um 1740.** Auf der Papierfahne sehr gute Schäferszene mit sitzenden Schäfern, Parklandschaft von Blumen und Rocaillen umgeben, in Guasch. Gestell aus Perlmutter, ajouriert, mit Rocaillen und Schäferfiguren in aufgelegtem Golde, graviert. Lederfutteral. Beschädigt.

448 **Vollrundes Relief** aus Marmor. Mädchenbüste. Bezeichnet: »Pugi Venezia«.

449 **Statuette** aus verschiedenfarbigem Marmor. Toilette der Venus. Bezeichnet: »S.Wernekinck«.
Höhe samt Sockel 56 cm

450 **Zwei Marmorbüsten.** Das lachende und das weinende Mädchen.
Höhe 50 cm. Hiezu marmorierte Holzsäulen Höhe 105 cm

451 **Torso** einer männlichen nackten Statue. Marmor.
Griechisch. Höhe 15 cm

452 **Marmorfigur.** Amor, auf Felsblock sitzend. Bezeichnet: »Prof. G. Bessi.«
Höhe 90 cm. Hiezu runde weiß lackierte Holzsäule

453 **Christus.** Lebensgroße Marmorbüste. Höhe 60 cm

454 **Zwei hohe Alabastervasen** in antiker Krugform auf sechsseitiger Säule.
Empire. Höhe 24 cm

454a **Zwei lebensgroße Hundefiguren** aus Porphyr auf hohem Sockel nach antikem Vorbild.
Höhe 135 cm

Siehe Abbildung Tafel 9.

454b **Hohe uhrenförmige Vase** aus Porphyr mit ineinandergeflochtenen Doppelhenkeln. Auf der Wandung reiche Bildhauerarbeit in Hochrelief, säulenartiger Fuß.
Italienisch, 19. Jahrhundert. Höhe 123 cm

4. Arbeiten in Holz. Uhren und Mobiliar

455 **Zuckerdose** in Bouletechnik mit Monogramm »A. J.« am Deckel.
Um 1845.

456 **Holzrelief** in Rahmen. Kartenspielende Putti. Von Prof. Klotz.
Wien. 17 : 12

457 **Franz Zelezny,** Wien. Reliefbildnis Dantes. In Lindenholz geschnitzt. Signiert: »Zelezny.«
30 : 23

458 **Jardinière** in Bouletechnik mit vergoldeter Bronze montiert.
19. Jahrhundert, zweite Hälfte.

459 **Zwei vierarmige Appliken** in Form von Wandspiegeln mit vergoldeten Holzrahmen.
Modern.

459a **Lindenholzfigur.** Stehende Madonna mit dem Kinde.
Süddeutsch, 16. Jahrhundert. Höhe 64 cm

460 **Zwei holzgeschnitzte Leuchterengel,** alt gefaßt, für elektrisches Licht montiert.
18. Jahrhundert. Höhe 51 cm

461 **Kleine Truhe** mit gotischem Maßwerk, ornamentaler Kerbschnitzerei und Holzmosaik.
16. Jahrhundert, Ende. 27 : 55 : 31

Siehe Abbildung Tafel 11.

461a **Lindenholzfigur.** Sitzender nackter Knabe.
Bez.: »E. Heisl.« Höhe 17 cm

462 **Standfigur** des heiligen Martin aus Holz, bunt gefaßt.
Um 1800. Höhe 160 cm

462a **Vier hohe, holzgeschnitzte und vergoldete Empire-Kandelaber,** sechsarmig. Die Leuchterarme auf einer kannelierten, mit Schlange umwundenen Säule, welche von drei Widderköpfen, die in Löwenfüße ausendigen, getragen wird. Höhe 2 m

463 **Standuhr,** holzgeschnitzt und vergoldet.
Louis XVI.-Stil.

464 **Standuhr** mit durchscheinendem Milchglaszifferblatt. In Holzgehäuse.
Louis XVI. 35 cm

465 **Empire-Wanduhr,** holzgeschnitzter und vergoldeter Doppeladler. Höhe 80 cm

466 **Stockuhr** mit graviertem Bronzezifferblatt in Holzgehäuse mit vergoldeter geschnitzter Verzierung.
Barock. Höhe 40 cm

467 **Große Standuhr** aus geschnitztem vergoldetem Holz in Früh-Louis XVI.-Form.
Um 1770. Höhe 64 cm

468 **Empire-Standuhr** mit vier Alabastersäulen und Mahagoniholzgehäuse, geziert mit vergoldeten ornamentalen Bronzebeschlägen. Höhe 60 cm

469 **Monumentale Empire-Standuhr** von Moritz Steiner in Wien. Marmoriertes Holz mit durchbrochen gearbeiteten, vergoldeten Holzschnitzereien. Zu beiden Seiten des säulenartigen Aufbaues Frauenfigur in antiker Gewandung und Engel; auf dem vorstehenden Sockel zu deren Füßen ein Putto. Holzgeschnitzt und vergoldet. Im Sockel eingebautes mechanisches Spielwerk mit 14 Walzen. Höhe 260 cm
Siehe Abbildung Tafel 13.

470 **Salontischchen** aus Mahagoni mit ovaler Platte und vier Füßen im Empire-Stil.

471 **Kleines Tischchen,** holzgeschnitzt, mit drei Zugladen im Stil der Renaissance. Auf der Platte ziseliertes Wappen aus Kupfer.

472 **Hoher, brauner Holzständer,** reich figural geschnitzt. Höhe 176 cm

473 **Truhe,** Vorderwand in Portikusfelder gegliedert und geschnitzt.
Pustertal, Südtirol, 17. Jahrhundert. 175 : 63

474 **Konsoltisch** aus weißlackiertem Holz, mit vergoldeten Reliefschnitzereien geziert.
Im Stil des Barock.

475 **Kleiderkasten,** klein, bürgerliche Form, geschnitzt und mit Firnisfarben bemalt.
Nordtirol, um 1780. 185 : 125

476 **Kleine Schreibkommode** aus politiertem Nußholz, linear eingelegt. 18. Jahrhundert, mit neueren Ergänzungen.

477 **Runder Biedermeier-Tisch** aus Nußholz mit säulenartigem Fuß und aufklappbarer Platte.

478 **Verglaster Kirschholzkasten** mit schwarzen Voluten und Leisten, oben eine Lade.
Biedermeierzeit. 190 : 110

479 **Salontischchen,** holzgeschnitzt und vergoldet, mit Onyxplatte, im Stil des Rokoko.
Durchmesser der Platte 58 cm

480 **Tisch,** politiert, mit eingelegter Platte und gedrehten Säulenfüßen.
Platte aus dem 18. Jahrhundert. 85 : 95

481 **Bauernkasten** mit Caseinfarbenmalerei, vier Felder mit Landschaftsbildern aus der Zeit um 1800.
Zillertal, Nordtirol. 176 : 128

482 **Glasvitrine** im Stil des Empire, Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen.

483 **Salontischchen,** Nußholz, politiert, mit eingelegter Platte auf vier gedrehten Säulenfüßen, verbunden mit eingelegten Stegen.
18. Jahrhundert. Zum Teil neu ergänzt.

484 **Sofa** aus Nußholz, politiert, mit grünem Stoffüberzug.
Biedermeierzeit.

485 **Kanapee und sechs Sesseln.** Gestell Nußholz, teilweise geschnitzt.
Spät-Biedermeier. Überzug aus späterer Zeit.

486 **Zwei Pfeilerkästen,** dreiladig, licht politiert, mit linearen Intarsien. Im Stil Louis XVI.

387 **Bücherkasten** aus politiertem Nußholz, mit durchbrochen geschnitzten, zum Teil vergoldeten ornamentalen Türfüllungen im Stil des Empire. Höhe 1·90 cm

488 **Kleine Schreibkommode** aus politiertem Nußholz, linear eingelegt.
18. Jahrhundert. Höhe 120 cm

Siehe Abbildung Tafel 13.

489 **Kabinettschrank,** intarsiert, mit zwölf Laden.
17. Jahrhundert. Mit späteren Ergänzungen. 115 : 95

490 **Empire-Bücherschrank,** Nußholz, politiert, mit neueren Ergänzungen.

491 **Zwei große Fauteuils,** holzgeschnitzt, mit Gobelinstoff überzogen, im Stil des Barock.

492 — holzgeschnitzt, mit Gobelinstoff überzogen, im Stile des Barock.

493 **Armstuhl und vier Sessel** mit hoher Lehne und Lederpolsterung.
18. Jahrhundert, Ende.

494 **Doppelbett,** reich geschnitzt, im Stil der Renaissance mit Feder-Einsatz und drei Roßhaarmatratzen.

495 **Waschkasten** aus Mahagoni mit Marmorplatte und dazugehörigem Service, bestehend aus Lavoir, Krug aus versilbertem Metall, sechs Glasdosen und zwei Glasflakons mit Metalldeckeln.

496 **Kamingarnitur** aus vergoldeter Bronze mit buntbemalten Einlageplatten und Vasenkörpern aus Porzellan, bestehend aus: Uhr, zwei Vasen und 25-kerzigen Girandolen im Stil Louis XVI. Hiezu vergoldete Holzsockeln.

497 **Kleine Schreibkommode** aus poliertem Nußholz mit Ladenaufsatz, intarsiert.
18. Jahrhundert. Höhe 160 cm

498 **Eckvitrine,** holzgeschnitzt und vergoldet mit Konsoltisch, im Stil des Barock.
19. Jahrhundert, Mitte. Höhe samt Tisch 215 cm

Siehe Abbildung Tafel 12.

499 **Eintüriger Salonkasten** aus Palisanderholz mit Einlagen aus Rosenholz und mit vergoldeter Bronze montiert. Marmorplatte. In der Mitte der Tür bunt bemalte Porzellanplatte. Im Stil Louis XV. 105 : 85

500 **Schreibkommode** mit Tabernakelaufsatz, geschweifte Form, linear eingelegt.
18. Jahrhundert. Höhe 180 cm

Siehe Abbildung Tafel 14.

501 **Schreibkommode,** dreiladig mit Tabernakelaufsatz, geschweifte Form, linear intarsiert.
18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 14.

502 — mit doppeltürigem Aufsatz, geschweifte Form mit geometrischen Intarsien.
18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 13.

503 **Salongarnitur,** bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, einem Tischchen, einer kleinen Vitrine. Holz, weiß lackiert mit goldgehöhten Schnitzereien und rotem Seidendamastbezug.
Im Stil des Barock.

504 **Empire-Sekretär,** Nußholz, mit schwarzpolitierter Türeneinfassung, figural geschnitzten und teilweise grün patinierten und vergoldeten Lisenen, vergoldeten Bronzebeschlägen und Löwenfüßen. Im Obergeschoß eingebaute mechanische Orgel. Im Architrav eingelassene Uhr.
Höhe 170 cm

Siehe Abbildung Tafel 13.

505 **Zwei doppeltürige Garderobekästen** aus Nußholz, politiert und linear eingelegt mit abgeschrägten Ecken, teilweise ergänzt.
18. Jahrhundert.

Siehe Abbildung Tafel 14.

506 **Doppeltüriger Garderobeschrank** aus politiertem Nußholz, mit figuralen und geometrischen Intarsien, abgeschrägten Ecken.
18. Jahrhundert. Höhe 2 m

Siehe Abbildung Tafel 14.

507 **Salongarnitur,** bestehend aus: zwei Sophas, zwei Fauteuils, sechs Stühlen, einem Tisch mit weißer Marmorplatte, einem Geridon, einer Etagere und einem Paravent; weißlackierte, zum Teil vergoldete Gestelle, mit blaugemustertem Seidendamast überzogene Polsterung. Im Stil des Barock.
Mitte des 19. Jahrhunderts.

Siehe Abbildung Tafel 12.

507b **Ruhebank** mit Aubussonbezug, geschnitztes Gestell.
17. Jahrhundert.

5. Textilien

508 **Velum** aus gelbem, mit Metallfaden durchwebtem Wollbrokat.
19. Jahrhundert, erste Hälfte.

508a **Paravent mit Gobelinfragment** (Nymphe). Füße geschnitzt.
Flämisch, 17. Jahrhundert. 100 : 60

508b **Brüsseler Tapisserie.** Figurale Darstellung (orientalischer König mit Kriegern und Frauen), reizende Blumen- und Früchtenbordüre.
17. Jahrhundert. 290 : 310

508c **Brüsseler Tapisserie-Fragment** mit zwei großen Figuren und Bordüre aus kleinen Blumen, Früchten und Putten. Louis XIII. 276 : 235

508d **Brüsseler Tapisserie.** Figurale mythologische Darstellung mit fünf großen Figuren, Reitern und Hunden. Blumenbordüre. 408 : 283

508e **Französische Tapisseriedecke,** rund, mit Wolf in Landschaft, mit Blumenumrahmung. Louis XV. Durchmesser 85 cm

509 **Dunkelbrauner Samtstreifen,** mit breiter Silberborte eingefaßt.
Anfang 19. Jahrhundert. Länge 2 m

510 **Tischtuch** aus Seide mit Blumenmusterung.
Empire. 110 : 100 cm

511 **Polster** aus Seidenbrokat mit bunter Seidenstickerei. Blumen und Blätter.
Maschinenarbeit.

512 **Lachsrosa Seidenschal.**
Spanisch. 225 : 46

513 **150 cm Spitze.**

514 **Kasula** aus geblumtem Seidenbrokat mit Goldborten.
18. Jahrhundert.

515 **Schal** aus Seidenblonde.
19. Jahrhundert, zweite Hälfte. 200 : 50 cm

516 **Tischtuch** aus Leinendamast, mit gelber Seide durchwebt. Um 1850. 150 cm^2

517 **Roter Brokatstoff** mit Metallfadenmusterung.
19. Jahrhundert. 200 : 180 cm

518 **Brüsseler Kragen,** echt.

519 **Zwei Reste Chantilly,** schadhaft. Zirka 750 cm

520 **Gelber Seidenschal,** reich gestickt mit Fransen.
Spanisch. 244 : 56 cm

521 **Schwarzes Seidentuch** mit schwarzer Blumenstickerei und Fransen.
Spanisch. 150 : 150

522 **Seidentuch,** lilafarben, braun gemustert, mit braunen Fransen.
Biedermeierzeit. 170 : 160

523 **Gestickter, indischer Schafwollschal,** die Stickerei aus bunter Wolle. 250 : 60

524 **Schwarze Klöppelspitze.** 350 cm

525 **Indischer Schal,** bunt gewebt. 280 : 158

526 **Schwarzes spanisches Tuch** mit bunter Blumenstickerei. 150 : 150

527 **Tischdecke** aus bunt gemustertem, mit Seide durchschossenem Wollbrokat. Um 1860. 150 : 145

528 **Kostümkleid** im Stil des 18. Jahrhunderts, bestehend aus Schlepprock und Taille, changierend, mit reicher bunter Seidenstickerei.

529 **Decke** aus bordeauxroten Samtbrokat mit gleichfarbiger Samteinfassung. In der Mitte aufgenähtes gesticktes Wappen. 120 : 125

530 — aus bunter Wollstickerei. Ornamente und Blumen in Feldern. Biedermeierzeit. 280 : 300

531 **Türkische Handtücher,** 5 Stück, mit Stickerei in Bunt und Gold. Sehr schöne Muster.

532 — 5 Stück, desgleichen.

533 — 5 Stück, „

534 — 4 Stück, „

535 — 3 Stück, „

536 — 7 Stück, „

537 — 2 Stück, „

538 — 3 Stück, „

539 — 4 Stück, „

540 — 7 Stück, „

541 **Perserteppich,** stark abgerieben. 220 : 115

541a **Antiker Jamuth-Bocchara Teppich,** in zwei Haremspolstern montiert. je 90 : 70

542 **Perserteppich,** Kasak. 185 : 145

543 **Perserteppich,** Kasak, mehrfach durchlocht. 220 : 140

544 **Anatolischer Halbseiden-Gebetteppich.** 150 : 110

545 **Kilim-Portière,** bunt gemustert, zwei Teile zusammengenäht. 425 : 150

546 **Ein Paar Kilim-Vorhänge,** vorherrschend roter Fond. 500 : 87

547 **Kilim-Portière,** bunt gemustert, zwei Teile zusammengenäht. 275 : 140

548 **Ein Paar Karamanie-Vorhänge,** bunt gemustert. 300 : 75

549 **Karamanie-Portière,** bunt gemustert, zweiteilig zusammengenäht. 425 : 150

550 **Ein Paar Kilim-Vorhänge,** vorherrschend roter Fond. 360 : 675

551 **Türkische Portière,** fünf bunte Streifen zusammengenäht. 435 : 190

552 **Sumakartige Portière,** bunt gemustert. 280 : 125

553 **Perserteppich,** Kasak, bunt gemustert. 175 : 125

554 **Perserteppich,** Kasak, bunt gemustert. 295 : 120

554 a **Perser-Gebetteppich.** Im roten Mittelfond Blumenvase, flankiert von Lebensbäumen. 240 : 180

555 **Siebenbürger Teppich.** 142 : 74

556 **Siebenbürger Teppich.** 132 : 95

557 **Perserteppich,** Anatol. 137 : 90

558 **Perserteppich,** Sparta. 162 : 90

559 **Perser-Gebetteppich.** 148 : 95

560 **Perser-Seiden-Gebetteppich.** 160 : 103

561 **Ein Perserteppich,** Gyordes. 170 : 123

562 **Perserteppich,** Anatol. 155 : 102

563 **Perserteppich,** Gyordes. 140 : 94

564 **Perserteppich,** Melas. 163 : 105

565 **Perserteppich,** Kysar. 158 : 105

566 **Perserteppich,** Bergamo. 150 : 108

567 **Siebenbürger Teppich.** 155 : 103

568 **Siebenbürger Teppich.** 185 : 108

569 **Perser-Gebetteppich.** 136 : 75

570 **Perserteppich,** Kasak. 137 : 93

571 **Perserteppich.** Belutschistan. 136 : 90

572 **Türkischer Teppich.** 175 : 112

573 — Gyordes. 154 : 102

574 — Kula. 215 : 105

575 **Große rote orientalische Wolldecke** mit applizierten bunten Stickereifeldern. 166 : 180

576 **Perserteppich.** Mahal. 285 : 635

577 **Perserteppich.** Schiras. 212 : 480

6. Orientalische und asiatische kunstgewerbliche Gegenstände und Antiquitäten

578 **Kimono** aus rotem Atlas mit vorherrschend blauen, eingestickten, stilisierten Blumen. Chinesisch.

579 **Chinesischer Lichtschirm** aus feinem, spitzenartig geschnitztem Teakholzgestell, das als Füllung eine weißliche runde Jadeplatte von 24 cm Durchmesser hat. Die Platte ist in Hochrelief gearbeitet und stellt eine Landschaft dar, in deren Vordergrund sich vier Männer bei Bäumen beschäftigen. Die Platte ist von tadelloser Beschaffenheit und sehr schöner Wirkung. Höhe 54 cm

580 **Chinesischer Jadegong,** auf schön geschnitztem und durchbrochenem Teakholzgestell. Die Klangplatte ist aus weißem Jade und in Form eines stilisierten Schmetterlings bearbeitet. Der obere Ring ist aus weißgrünem Jade, die kleinere Platte darunter aus gleichem Stein sehr schön mit Emblemen durchbrochen gearbeitet. Der Tropfen ist aus grünem Jade. Periode Kien-Lung (1736—1795). Sehr seltenes Stück.

580a **Salon-Etagerenkasten** aus schwarz politiertem Holz mit Lackinkrustationen. Japanisch. 148 : 100

581 **Montenegrinisches Frauenkostüm,** bestehend aus Leinenhemd, Seidenhose, Schärpe, Haube, Jäckchen und Mantel. Jäckchen und Mantel mit vergoldeter Silberstickerei reich geziert.

Siehe Abbildung Tafel 11.

582 **Ein Paar japanische Imari-Dekorationsvasen** aus Porzellan mit weiter Öffnung und Henkeln an beiden Seiten. Dekoriert mit Blumen und Pfauen. In den Medaillons Gruppe von Kourtisanen und Dienern in Landschaft auf schwarzem Holzsockel. Höhe 88 cm

583 **Japanischer champagnerfarbiger Tafft-Seidenmantel** mit Chrysanthemen und Laub in zarten Farben bestickt. Goldbestickte Bordüre. Seidenfutter.

584 **Chinesischer Mandarinmantel** (Amtskleid) aus mittelblauer Seide, mit Goldstickerei vorschriftsmäßig ausgeführt. Europäisch umgeändert, lachsrosa Seidenfutter.

585 **Chinesischer Tafelaufsatz** aus Schildpatt, in fein ausgeführter Durchbrucharbeit. Die Kugel der Säule enthält im Innern wieder Kugeln, die alle aus einem Stück gearbeitet sind. Sehr schönes Stück.

586 **Türkisches Hauskleid** aus zweifarbig gestreifter Seide, innen gefüttert.

587 **Japanische Elfenbeingruppe.** Zwei Bauern darstellend, die Rast halten und sich im Gespräch unterhalten. Holzsockel. Signiert auf dem Boden. Höhe 15 cm

588 **Chinesische Elfenbein-Zylindervase,** geschnitzt in Hochrelief mit Personen in landschaftlicher Umgebung, auf Elfenbeinsockel. Boden fehlt. Hiezu Originalkasette. Höhe 16 cm

589 **Zwölf chinesische Aquarelle** auf Reispapier, darstellend hohe Würdenträger und deren Frauen, in blauer Seidenmappe.

590 **Japanisches Lackpanneaux,** roter Grund, aus welchem eine Landschaft in schwarzer Malerei herausleuchtet. Inkrustiert in Bein. Visterienranke in Blüte und einen Vogel im Fluge darstellend. Signiert. 90 : 51

591 **Schmuckweste,** innen gefüttert und pelzverbrämt, mit Goldlizzenbenähung.
Montenegrinische Arbeit.

592 **Chinesische Jadefigur,** hockend, den Hühnergott darstellend. Der Kopf ist der eines Huhnes, der Körper der eines Menschen. In den Händen hält er das Symbol des Yang und Ying (für männlich und weiblich). Weißlich-grauer Stein. Holzsockel.

593 — des Hasengottes in sitzender Stellung mit einem Fächer in der Hand. Der Kopf ist der eines Hasen, während der übrige Körper einem Menschen gleicht. Auf Holzsockel. Weißlich-grauer Stein. Schön gearbeitet.

594 **Japanischer Osaka-Bronze-Palmentopf** in Form einer aufblühenden stilisierten Lotosblume, um die sich ein Drachen schlingt.
Antik patiniert. Höhe 30 cm, Durchmesser 30 cm

595 **Türkische Frauenhose** aus blauer Seide mit Litzenbenähung.
Zwei Stücke. 150×100

596 **Japanisches Lackpanneaux.** Einen Reiher in Goldlack auf Baum darstellend, einen anderen aus Perlmutter im Fluge. Der Rahmen in Nachahmung von Flechtwerk mit Beineinlagen gearbeitet. 47:60

597 **Gürtelschnalle** aus Silberlegierung.
Filigranarbeit. Bosnien, 19. Jahrhundert.

598 **Japanisches Lackspieltischchen.** Auf rotem Grunde untermalte Kirschblüten. Auf der Platte fächerartige Felder mit Blumen und Vögeln in Goldmalerei.

599 **Große indische Holzkassette,** bedeckt mit Mosaikarbeiten aus Elfenbein, farbigen Hölzern und bunten Steinen.

600 **Japanische Hängelaterne** aus Bronze in Form eines Gartenpavillons.
Antik patiniert.

601 **Zwei indische Sandelholz-Skulpturen,** brahmanische Gottheiten darstellend.

602 **Chinesische Mandarin-Amtskette,** vollständig.

603 **Albanesisches Jäckchen** aus violett gemustertem Seidenbrokat mit reicher vergoldeter Silberverschnürung geziert.

604 **Gelbes Seidentuch,** reich in bunter Seide tamburiert.
Orientalisch. 100:95

605 **Sechs kleine chinesische Aquarelle** auf Reispapier, chinesische Volstypen darstellend.
Unter Glas und Rahmen.

606 **Sechs chinesische Aquarelle** auf Reispapier, Gruppen von Personen, Blumen, Ornament und Wasservögel darstellend.
Unter Glas mit grünem Samtrahmen. (Ein Glas gesprungen.)

607 **Chinesische Elfenbein-Visitkartendose** in hohem Relief mit Figuren in Landschaft geschnitzt.

608 **Schmuckweste** mit reichster Goldschnurstickerei.

609 **Überwurfmantel** für Frauen aus weißem Tuch mit reicher Goldschnurbenähung.

610 **Japanisches weißes Taftseiden-Damenjäckchen,** mit fliegenden Störchen bestickt und Goldstickerei umrandet. Weißes Seidenfutter.

611 **Indische flache Holzkassette** mit Mosaikauflagen aus Elfenbein, farbigen Hölzern und bunten Steinen gearbeitet.

612 **Scheibenförmige Silberschließen,** getrieben.
Orientalisch. 11 Gramm

613 **Chinesische zweiteilige Schließe** aus Cloisonné-Email.

614 **Weiberjäckchen,** blauer Samt mit Goldschnurstickerei.
Montenegrinische Arbeit.

615 **Japanischer Tabakbehälter** in Form eines Daruma mit zu öffnendem Gesicht. Ojime aus Bein graviert, und Holznetzke, einen Langbein darstellend.

616 **Zwei japanische Soldatenhüte** in flacher Form aus Holz, unten rot, oben schwarz lackiert mit Wappen in Goldlackierung.

617 **Ein Paar japanische Räuchergefäße** aus Bronze, dreibeinig, auf dem Deckel ein Kylin als Knopf. Höhe 20 cm

618 **Fünf kleine japanische Aquarelle** unter Glas und braunem Holzrahmen. Volkstypen darstellend.

619 **Chinesisches Deckelgefäß** aus korallenrotem Porzellan, von dem als Dekoration Streublumen und Verse in Weiß ausgespart wurden. Siegelmarke auf dem Deckel und auf dem Boden.

620 **Orientalische Atlasdecke** mit reicher bunter Seiden- und Metallfadenstickerei.
Modern.

621 **Seidentuch,** rot und gelb gestreift.
Marokko. 165 : 100

622 **Indische Holzkassette** mit Mosaikbelag aus Elfenbein, Ebenholz und farbigen Steinen.

623 **Chinesisches Teakholz.** Opfertischchen mit Marmorplatte, eingelegt mit geschnitzten Verzierungen. 19 : 50

624 **Japanische kleine Elfenbeinfigur,** eine Dame mit Blumen in der Hand darstellend. Signiert.

625 **Chinesische Miniatur,** Silber-Dschunke auf geschnitztem Holzsockel.

626 **Japanisches zwölfblätteriges Buch** von modernen Farbenholzschnitten, Feierlichkeiten und Festlichkeiten darstellend.

627 **Ein Paar japanische Räuchergefäße** aus Bronze, auf Untergestell ruhend. Mit Phönixen als Henkel an beiden Seiten und einem Fôhund auf dem Deckel als Knopf. Höhe 15 cm

628 **Ledergürtel** mit Goldnäharbeit und Silberschnalle, zum Teil vergoldet. Filigranarbeit.
Ragusa? 19. Jahrhundert.

629 **Frauenhemd,** Baumwollgaze mit Goldstickerei.
Türkisch.

630 **Frauentracht,** bestehend aus: Glockenrock, Doppelschürze, ein Parr Strumpfsocken, Gürtel und Schal.
Nord-Albanien, Schkerli.

631 **Schmuckweste** mit reicher Goldschnurstickerei.
Süddalmatien, 19. Jahrhundert.

632 **Weiberjäckchen,** blaues Tuch mit Silberstickerei.
Nordalbanien.

633 **Zweiteilige Silberschließe,** chinesisch, in Form von Schriftzeichen. 59 Gramm

634 **Weiberweste** mit reicher Goldschnurbenähung. **Brustlatz** zur Weste.
Albanesisch, 19. Jahrhundert.

635 **Japanischer Tabakbeutel** aus gepreßtem Leder mit Pfeife in Behälter und Holznetzuke und Beinojime.

636 **Frauenjäckchen** mit roten Samtärmeln und Goldschnurbenähung.
Albanesisch.

637 **Japanische weiße Porzellankumme** mit eingedrücktem Rand, dekoriert in Hochrelief mit einem Zweige Pfirsichblüten in Braun und Grün. Modern. Durchmesser 12 cm

638 **Armband und Zierstück** aus Silberlegierung. Filigranarbeit.
Bosnisch, 19. Jahrhundert.

639 **Zwei Tüchlein** mit Goldstickerei.
Herzegowina.

640 **Zwei Taschentücher** mit Goldstickereiverzierung.
Herzegowina.



Ferdinand Georg Waldmüller





Jean B. Camille Corot





25
Niederländischer Meister



20
Filippo Lauri



41
Josef Aigner



15 a
Guercino





57
Hans Canon



134
Hans Temple



121
Franz Rumpler



132
E. Sudot





79
Richard Harlfinger



59
Henri Cordier



122
Robert Ruß



75
Viktor Jules Genisson





55
H. Burrel



651
Vinzenz Morstadt



103 a
Franz v. Pausinger



103
Adolf Obermüllner



141
Jan Weissenbruch



128
J. A. Straßgschwandtner





657
König Ludwig XV.



99
Willy Moralt



114b
Rudolf Ribarz



658



138
A. D. D.





662
Chr. F. Hartmann



666
F. G. Waldmüller



659



667
Josef Zumsande



659
Lord Byron



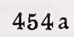


158



166





454 a



335 a





343 342 351

363 358 360

357 356 352





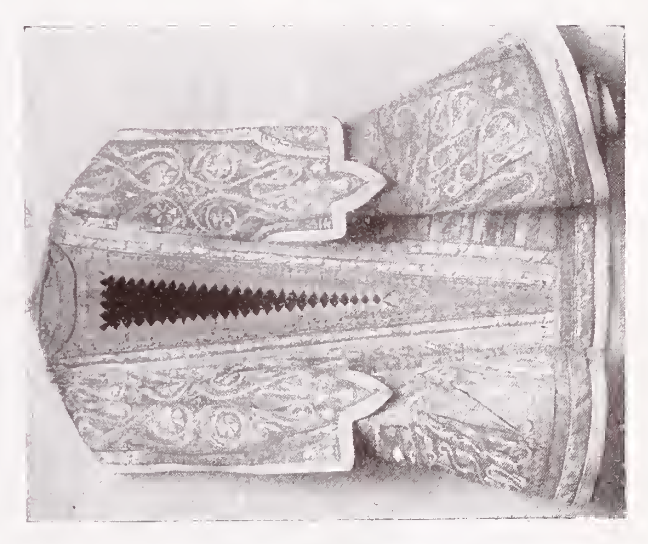
389 a



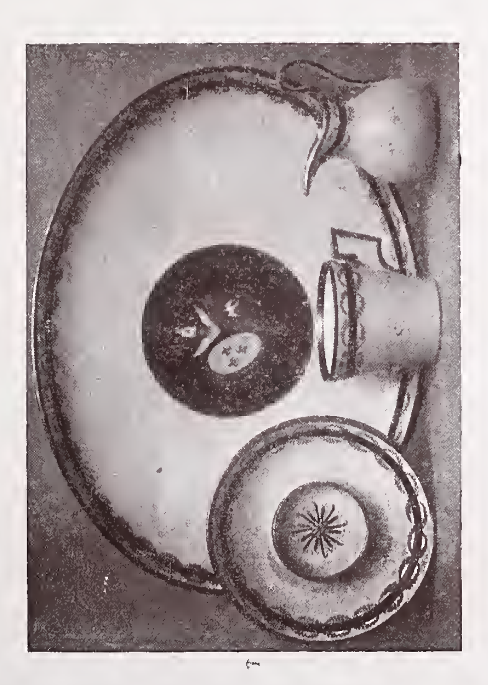
389 a



348



581



341



461



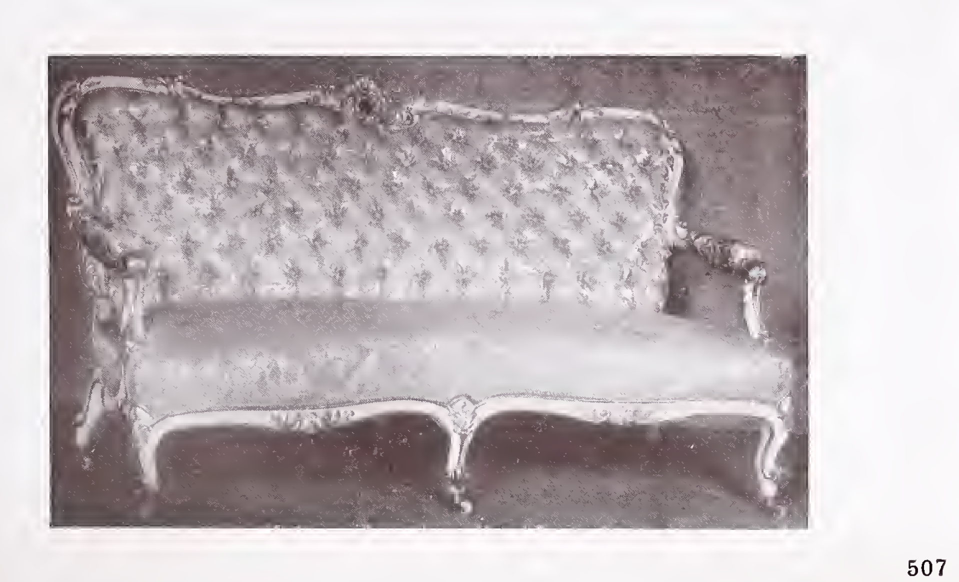


498



507







507







502



504



469



488







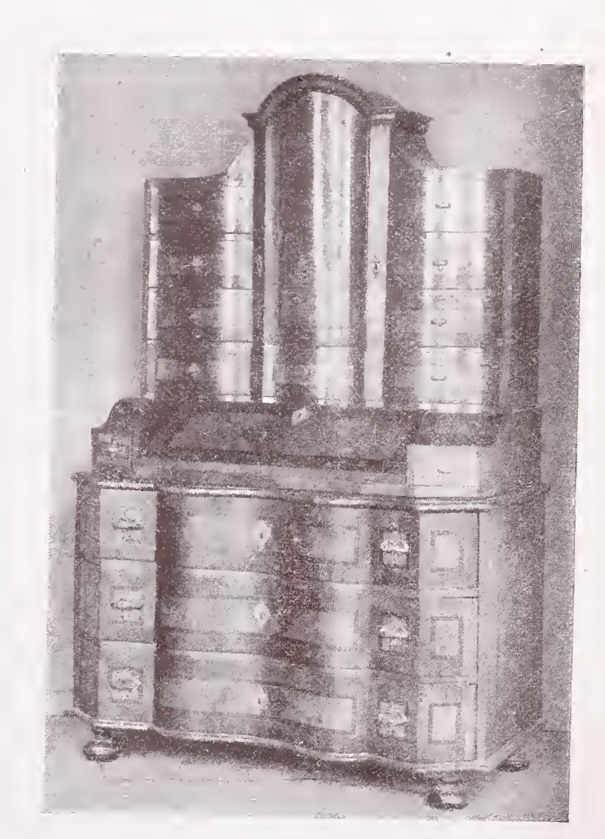
505



506



500



501





